**Amplificateur intégré**

# YBA PASSION IA350

PAR PIERRE FONTAINE

***Depuis l'arrivée en 2009 d'un fabricant chinois au capital de l'entreprise suivie à la fin de l'année 2011 de la nomination de Jacki Pugh au poste de directeur général, YBA a entrepris un nouveau départ sur le marché international de la haute fidélité. En relation directe avec Yves-Bernard André, le concepteur historique, le père des électroniques YBA, Jacki Pugh a enclenché un programme intensif de lancement de nouveaux produits. Le grand départ intervint en 2012 avec l'apparition de quatre gammes, Design, Heritage, Passion et Signature suivies en 2013 d'une cinquième, Genesis. De nouveaux modèles furent introduits en 2015 et le catalogue compte aujourd'hui une vingtaine de références.***

## FICHE TECHNIQUE

**Origine :** Chine / France
**Prix :** 4 950 €
**Dimensions :** 430 x 108 x 380 mm
**Poids :** 15,4 kg
**Puissance nominale :** 2 x 160 W sous 4 ohms, 2 x 115 W sous 8 ohms
**Réponse en fréquence :** 20 Hz à 20 kHz @ - 0,5 dB
**Distorsion :** < 0,03 %
**Rapport signal sur bruit :** > 95 dB
**Entrées analogiques :** 2 RCA, 1 XLR
**Entrées numériques :** 1 S/PDIF RCA, 1 AES/EBU XLR, 1 USB-B, 1 I2S Ethernet, 1 USB-A (iPod)
**Sortie analogique :** 1 RCA Pre Out (volume variable)
**Sortie numérique :** 1 S/PDIF RCA

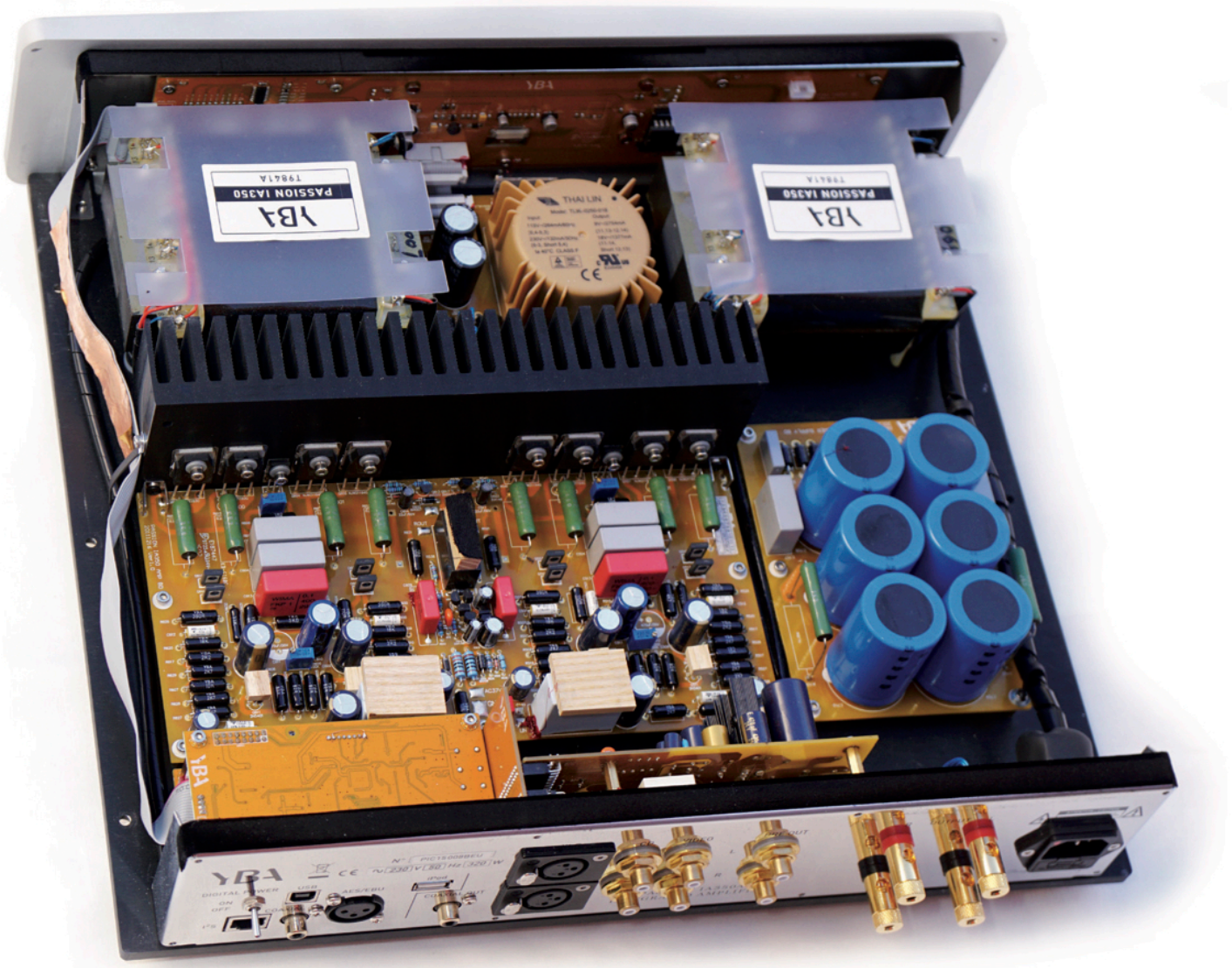
**Site constructeur :**
*www.ybahifi.com*

**Site distributeur :**
*www.jffdiffusion.fr*

La participation de Yves-Bernard André n'est pas qu'une simple approche marketing, un tampon sur le papier pour officialiser l'acte. Dans une interview de 2013 par le magazine Internet Mono & Stereo au cours de laquelle YBA revenait sur son parcours avec la marque, il indiquait qu'il était personnellement impliqué dans l'approbation finale de toutes les électroniques à différents niveaux, notamment dans la spécification de nombreux composants qui proviennent directement de France, y compris pour les électroniques entièrement assemblées en Chine, et dans l'évaluation sonore des produits avant qu'il ne soit décidé de les produire. Il écoute par exemple chaque électronique Signature, la série très haut de gamme, avant qu'elle ne soit expédiée. Et quand on apprend que des critères comme l'émotion et le plaisir sont des indicateurs essentiels d'une électronique réussie pour le concepteur français grand amateur de vinyles (il en possède plus de 5 000…), vous pouvez facilement imaginer le degré de qualité sonore de chaque produit YBA.

## MAIS TOI NON PLUS, TU N'AS PAS CHANGÉ

Depuis leur création en 1971, le secret de la musicalité des électroniques YBA réside dans leur design qui associe l'élégance et la simplicité. Le schéma entièrement symétrique enchaîne l'entrée différentielle d'une source de courant à transistor, deux étages de gain polarisés en classe A et chacun constitué de deux transistors complémentaires pour se terminer par l'étage de sortie dont le nombre de transistors varie en fonction de la puissance désirée. Les transistors en dernier ressort sélectionnés pour leurs qualités à l'écoute sont avant cela triés selon des critères techniques précis, le faible bruit pour les étages d'entrée et de gain en tension, la bande passante très large pour les drivers et les capacités en courant pour les transistors de sortie. Le Passion IA350 suit cette logique de l'implacable symétrie depuis son alimentation. La construction double mono fait appel à deux imposants transformateurs à structure magnétique en tôles empilées à grains orientés au silicium pour les tensions délivrées aux étages analogiques. Les deux bestiaux imprégnés sous vide pendant quarante-huit heures sont montés sur quatre pieds amortissants qui absorbent les vibrations pour ne pas les transmettre aux autres composants. Un troisième transformateur, torique et capoté celui-là, est en charge de l'alimentation des étages numériques. Vous l'avez deviné, le IA350 est équipé d'un convertisseur et d'une entrée USB-B qui vous permettra de le raccorder à votre ordinateur. Le capot, l'embase épaisse de 9 mm, la face avant et la face arrière sont tous en aluminium. Un jeu de trois pieds massifs en aluminium libère l'appareil des vibrations par écoulement vers le socle. Seul le pied avant sous les transformateurs repose par un contact franc et constitue le trajet d'évacuation vibratoire principal, les pieds arrières sont, quant à eux, terminés par une lamelle souple. Deux sections de redressement et de filtrage sont assignées à la création des tensions symétriques destinées aux étages audio répartis sur un seul circuit imprimé. La mise en place des composants du canal gauche est un copier-coller de celle du canal droit. La majorité des résistances petits signaux sont des modèles de puissance et de précision estampillés YBA fabriqués spécialement pour le constructeur. De petits morceaux de bois sont collés sur certains composants et le choix très varié des condensateurs de liaison et de découplage a visiblement été dicté après écoutes. On reconnaît là la patte de Yves-Bernard André en matière d'optimisation. Les quatre paires de transistors bipolaires complémentaires NJW21193 et 194 des deux doubles push-pull de sortie évacuent leurs calories vers un radiateur aux ailettes très épaisses. Le sélecteur de sources bascule les entrées analogiques et numériques au travers de relais. Le signal analogique traverse une puce Burr Brown PGA2320, un contrôle stéréo de volume à gestion numérique, avant de poursuivre vers l'étage d'entrée. La section numérique dont l'alimentation est interruptible, pour un silence accru en écoute analogique, est emprisonnée entre cartes et boîtier à l'arrière de l'appareil. Au centre de cette section, un circuit Cirrus Logic CS4398 dirige les opérations de conversion numérique vers analogique. Malgré la compatibilité de ce circuit avec le DSD, le fabricant s'en est tenu à la lecture du format PCM jusqu'en 24 bits et 192 kHz reconnus sur toutes les entrées digitales.




*Très belle implantation et composants au top. Du beau travail !*

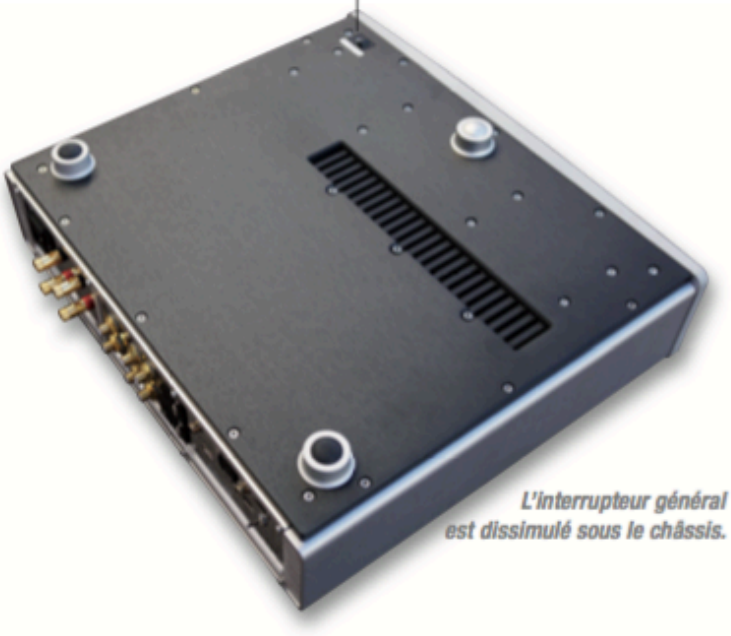
## SYSTÈME D'ÉCOUTE

**Lecteur de CD Goldnote CD 1000**
**Mac Mini et logiciel Audirvana**
**Enceintes Tannoy Cheviot upgradées Duelund**
**Câblage Absolue Créations (modulation et haut-parleurs Es-Tim, numérique USB-Tim)**

## LE SON

Le concepteur de ce Passion IA350 écoute de la musique avant de dessiner ses schémas, ça s'entend ! Cet intégré réjouira les mélomanes grâce à des qualités musicales étonnantes. Ce n'est pas, et de loin, le plus puissant dans cette tranche de prix, mais c'est sans complexe et avec d'évidentes qualités qu'il sonne la charge musicale. En premier lieu, il y a les timbres qui font preuve d'une grande neutralité sur l'ensemble de la bande passante. Un haut de spectre naturel et qui file sans amertume tonale, un médium fluide, distingué, et de très belles textures sur les voix, comme celle absolument fascinante de Ruth Brown sur *Be Everything.* Le grave est bien tenu et sans esbroufe, l'assise du YBA sur *Communications from the Lab* de Laurent Garnier consolide les fondations du morceau. Les registres fusionnent dans une esthétique sonore qui nous rappelle par certains côtés celles d'un ampli à tubes. La dynamique est au rendez-vous, l'image stéréo parfaitement focalisée nous fait oublier la présence des enceintes. Même lorsqu'on monte le niveau, la distorsion ne pointe pas sur les transitoires

*Full metal remote !*



*L'interrupteur général est dissimulé sous le châssis.*

impétueux, signe d'un schéma et d'une alimentation parfaitement organisés. Mais ce qui saute aux oreilles, c'est l'absence de coloration subjective de IA350. On n'a jamais l'impression d'avoir affaire à un son répétitif mais bien à une grande diversité de couleurs tonales, gage de transparence et de définition. Les attaques passent avec beaucoup de facilité. S'il possède un véritable sens du rythme qui enthousiasme sur le lancinant blues *Losing Hand* par Harry Belafonte, il ne cherche pas pour autant à être le plus rapide. On est plus proche de l'instrument de musique que de l'instrument de mesures, et c'est ce qui fait toute la différence. Alors si vous doutiez encore de la qualité des nouveaux YBA, il n'y plus à hésiter un seul instant. Le Passion IA350 est un bel exemple de ce qu'un partenariat international bien conduit peut faire quand on réunit la compétence technique et les moyens financiers. Du très beau travail ! ■