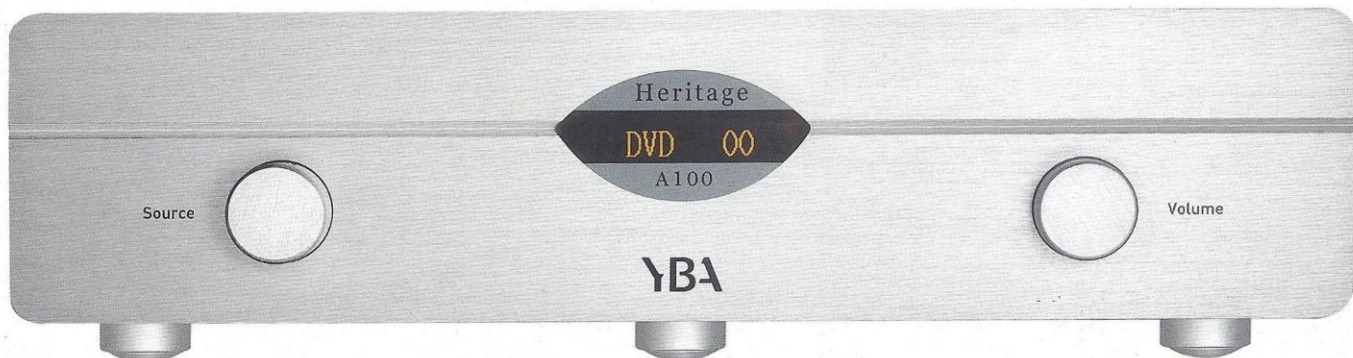


YBA Heritage A100 | Amplificateur intégré | 1690 €

## Tout pour la musique !



**Dans le monde, encore magique, de la hi-fi en France, certains noms résonnent toujours aux oreilles des passionnés.** C'est que notre territoire a connu en son temps ses heures de gloire avec des marques haut de gamme au rayonnement international.

Les plus anciens seront heureux d'apprendre que YBA revient dans l'Hexagone après quelques années d'absence. Cette marque a été fondée en 1981 par un certain Yves Bernard André (YBA), professeur d'électronique, et a connu son apogée dans les années 90. Le passage du XXI<sup>e</sup> siècle aura été plus délicat puisque l'entreprise a dû se résoudre en 2009 à un partenariat avec le groupe chinois Shanling, tout en gardant la supervision de ses produits.

### Un retour en force !

En mai 2012, YBA se relance avec quatre gammes : Design, Heritage, Passion et Signature. En France, c'est JFF Diffusion qui se charge de la distribution de la marque. YBA produit des amplis stéréo, des lecteurs CD, des DAC et des préamplis. La gamme Design est la plus accessible financièrement avec un intégré WA202 à 1090 €. Les prix du haut de gamme, la ligne Signature, s'envolent avec par exemple un ampli Signature à 14990 €.

Nous avons mis la main sur un intégré Heritage dont le prix reste accessible, puisque proposé à 1690 €. Il est possible de lui ajouter un lecteur de CD (CD100) à 1390 € et un Media Streamer Wireless à 1790 € pour les adeptes de la musique dématérialisée.

Cet amplificateur stéréo arbore un design très minimaliste : sa face avant comporte deux boutons, l'un pour le volume et l'autre pour la sélection des sources, et un écran LCD intégré en forme d'amande. Les indications s'y affichent en orange, le volume est réglable de -80 à 0 et on peut y lire le type d'entrée en fonction. C'est simple et sans fioritures, à l'image de cet intégré qui ne se perd pas en chemin.

Le panneau arrière rassemble l'ensemble de la connectique. On découvre une entrée

XLR, cinq entrées RCA stéréo, une sortie RCA et deux borniers pour enceintes. La sortie pre-out permet de connecter un subwoofer ou un ampli de puissance.

La télécommande toute en longueur livrée avec cet ampli permet de piloter deux autres appareils et s'avère simple et fonctionnelle.

La puissance annoncée par YBA est de 2x100 watts sous 8 ohms et de 2x150 watts sous 4 ohms. Comme pour l'ensemble de ses produits, la marque privilégie des composants actifs sur le trajet du signal audio avec des transformateurs bien dimensionnés pour conserver une puissance linéaire. On peut regretter l'absence de prise Casque et d'entrée Phono qui restent des éléments importants pour des écoutes hi-fi.

**L'ampli YBA a besoin de se déridier les watts avant de donner le meilleur de lui-même, mais en quelques minutes le son est plus délié, plus profond...**

### Puissant mais sensible

Nous avons testé cet intégré à partir d'un lecteur Oppo BDP-103D, d'un lecteur CD audio Onix CD10 et sur des enceintes Davis Vinci HD puis sur des Polk Audio RTi A5.

Après avoir découvert le bouton de marche/arrêt, bien dissimulé sous l'ampli, nous avons entamé nos écoutes avec un Blu-ray Pure Audio. L'ampli YBA a besoin de se déridier les watts avant de donner le meilleur de lui-même, mais en quelques minutes on obtient un son plus délié et plus profond. Il sait alors jouer de sa puissance importante tout en restant dans la sensibilité lors de passages plus intimistes.

Le travail sur le médium, et notamment les voix, est de grande qualité, avec des phrases bien détachés et pas sifflants et une image chaleureuse. Les aigus cinglent mais ne fatiguent pas les tympans par trop d'acidité ou de sifflement, c'est propre et sans



**Un design minimaliste pour un amplificateur de qualité**

bavures. Le grave se démène avec appétit tout en conservant du détail et de la profondeur. On ressent chaque note de basse ou coup de batterie bien asséné ; la vivacité est de mise.

Cet intégré se montre à l'aise avec tout type de musique : il sait être chatoyant avec du piano et percutant sur du jazz ou de la pop. L'image stéréo est large et profonde avec de la précision dans les détails et les attaques instrumentales ne sont pas brouillonnes. Un intégré hi-fi qui connaît la musique !

J.-P.L.

### Bilan

**POUR** La qualité des écoutes ; la puissance déployée ; le sens du détail.

**CONTRE** Pour les puristes de la hi-fi ; pas d'entrée Phono ; le design moyen.

**VERDICT** Cet intégré audiophile va à l'essentiel et ne s'embarrasse pas du superflu. Il se révèle polyvalent et assure des écoutes raffinées et précises. C'est de la hi-fi au bon sens du terme !

### CÔTÉ TECH.

Puissance 2x100W (8 ohms) • Réponse en fréquence 20 Hz à 20 kHz • Connectique 5 RCA, 1 XLR, 1 RCA en sortie • Dimensions (hpl) 49x178x40 mm • Poids 9,3 kg