

# YBA Heritage A100

**CHOC**  
2014  
**CLASSICA**  
**HI-FI**

Difficile d'imaginer façade plus sobre : d'un côté le sélecteur rotatif d'entrées, de l'autre le potentiomètre, et au centre un afficheur très lisible qui indique la source choisie et le volume sonore. La face arrière ne laisse pas davantage place à la fantaisie. Elle aligne en effet bien sagement les prises RCA et le bornier pour les enceintes. Elle présente néanmoins un jeu de prises XLR. La mise sous tension s'effectue par un interrupteur discrètement placé

sous la face avant mais facilement accessible. Cet amplificateur s'inscrit dans la gamme « Heritage », qui compte également un excellent lecteur de CD (1 390 euros, « Choc » de *Classica* le mois dernier) et un lecteur réseau MP100B (1 790 euros).

## Écoute

Il existe des amplificateurs plus immédiatement impressionnants et incontestablement plus séduisants. De ces appareils qui marquent les esprits et les tympans par des basses

de marteau-piqueur ou des aigus stratosphériques. L'A100 ne cherche manifestement pas ces performances, mais il préfère faire de la musique. Si une très légère accentuation du bas médium semble se dessiner, elle ne bouscule jamais l'ordre des couleurs ni la forme des instruments. Cet amplificateur s'impose au contraire comme un modèle de justesse, de fluidité et de naturel. Les voix se distinguent ainsi par leur richesse d'expression, la diversité de leurs inflexions, leur tenue de la ligne et, par-dessus tout, leur absence de toute coloration électronique et de crispation. Bien sûr, l'A100 ne se spécialise pas dans l'art vocal et sait restituer tout instrument et ensemble avec la même liberté expressive, la même façon de laisser les sons

**Puissance :** 2 x 100 W  
**Nombre d'entrées analogiques :** 6  
**Sorties enceintes :** 1  
**Sortie casque :** non  
**Télécommande :** oui  
**Dimensions (L x H x P) :** 43 x 11,8 x 40 cm  
**Poids :** 9,3 kg  
**Finition :** grise  
**Origine :** Chine  
**Distribution :** JFF Diffusion  
**Tél. :** 09 52 57 23 60

**Pour :** des timbres d'une justesse exemplaire, aucune sensation électronique  
**Contre :** légère accentuation du bas médium

Timbres :	★★★★
Transparence :	★★★
Restitution spatiale :	★★★★
Finition :	★★★★
Rapport qualité/prix :	★★★★

se déployer sans contrainte dans l'air et sur les trois dimensions. Du grand art. ♦

