



WILSON BENESCH P1.0



Petit bolide

En automobile, son atout est de pouvoir se faufiler sur des tracés resserrés et tortueux, là où les plus gros modèles se montrent patauds. Tenant dans ces conditions la dragée haute aux plus ambitieux, elle fait honneur à la performance pure comme à son constructeur. La P1.0 s'apparente au petit bolide de chez Wilson Benesch, un véritable créateur de Formule 1 audiophile.

Nous vous l'annonçons dans le numéro 236 de votre magazine : Wilson Benesch a travaillé durant trois ans pour nous concocter la série Précision. Une gamme composée de trois enceintes, héritant du fer de lance technologique de la prestigieuse série Geometry, mais financièrement beaucoup plus accessible, puisqu'elle culmine à moins de 19 000 euros la paire. La P1.0 préfigure l'entrée en matière de la série, l'unique modèle au format bibliothèque sur pied solidaire. Elles paraissent minuscules dans leur livrée noir mat, aux arêtes courbées, savamment dessinées, avec goût et modernité. Mais en plus d'être très joliment présentées, elles respirent la qualité, et cela dans les moindres détails, des pieds ornés de son logo gravé, à la tête coiffée d'une finition noire laquée. Peut-être que subjectivement nous aurions préféré photogra-

phier la version avec les flancs en bois de noyer. Mais la dizaine de finitions des panneaux latéraux nous empêchent de nous en plaindre. Ajouté à cela, les P1.0 existent aussi en blanches. Du coup, elles se logent très facilement et se donnent à voir plaisamment.

Ainsi, ces Wilson Benesch sont calibrées pour s'adapter aux petits environnements comme aux intérieurs minutieusement décorés. Oui, elles sauront slalomer entre les fausses objections, sans déraiper jusqu'à votre salon afin d'être écoutées et jugées sur leurs véritables valeurs (à bon entendeur...).

PUISSANCE DU MOTEUR

Sans cache, l'équipement mobile de fabrication maison est à l'honneur, avec le tweeter Leonardo de 25 mm, associé au médium grave Tactic II de 17 cm. Le Leonardo se

Pour le constructeur, une enceinte plus petite implique un gain de rigidité de la charge, beaucoup plus facile à concevoir et profitable à l'écoute. Pareillement, une source ponctuelle s'obtient plus facilement avec moins de haut-parleur.

FICHE TECHNIQUE

Origine : Grande Bretagne
 Prix (avec pieds) : 7 400 euros
 Finitions : Structure aluminium noire ou blanche et flancs en bois (11 finitions sur catalogue)
 Nombre de voies : 2
 Impédance : 6 ohms à 4 ohms minimum
 Sensibilité : 89 dB/1 m/2,83 V
 Réponse de fréquence : 38 Hz à 24 kHz \pm 2 dB dans l'axe
 Dimensions (L x H x P) : 348 x 1 025 x 368 mm
 Poids unitaire avec pied : 30 kg

compose d'un dôme chargé par un guide onde original aux propriétés amortissantes de par une structure à l'aspect de dentelle, obtenue par une impression 3D, à partir d'un polymère renforcé de fibres de carbone. Son anneau magnétique en néodyme dispose de sa propre chambre afin que l'énergie thermique et acoustique se contiennent. Le Tactic II allie toujours rigidité, légèreté et amortissement





du cône, en polypropylène isotactique, avec le flux magnétique puissant et constant du moteur, préfigurant un entraînement dynamique hors pair, que la série Geometry exploite déjà à son bel avantage. Ce choix repose sur des études poussées des propriétés des matériaux. Aucune autre solution technique n'a atteint les mêmes niveaux de performance dans les bureaux d'études de Wilson Benesch.

TENUE DU CHASSIS

La charge des haut-parleurs utilise une structure innovante hybride, également inspirée des modèles supérieurs. La forme monobloc en double U tête-bêche est encapsulée par le haut et le bas, constituant une charge moderne en aluminium qui préserve des flancs classiques en bois. A l'intérieur se situent des barres verticales en alliage d'aluminium qui maintiennent le tout comprimé, garantissant à la fois l'inertie

Pour l'acquéreur, une enceinte plus petite s'avère plus facile à mettre en œuvre au sein d'une salle domestique. Les pieds solidaires des P1.0 garantissent le bon contrôle des fréquences les plus basses et un positionnement en hauteur idoine.

de la structure hétérogène et l'amortissement interne sur l'axe horizontal. La charge bass-reflex débouche par un événement circulaire qui rayonne vers le bas, juxtaposant la fixation des pieds cylindriques. Ils sont formés de deux tubes en aluminium pour un positionnement en hauteur idéale. Alors que le plateau en T, découplé du sol par quatre pointes réglables, assure la stabilité sans faille de l'ensemble. Pour finir, le branchement à l'amplificateur s'effectue via un bornier simple, boulonné, finition rhodium.

ECOUTE

Timbres : La transparence s'impose en évidence. D'emblée, les voix caressent nos cellules ciliées par un vent, ou plutôt, un souffle frissonnant de véracité, avec le détail des sifflantes, parfois des raclements, des gorges déployées comme resserrées, une variété organique qui, avec le bon timbre, nous communique pleinement l'expression singulière de l'artiste. En prise avec l'œuvre musicale, l'émotion nous gagne, à vivre cela sans manquer l'intention du chant, passant par sa « réelle réalisation », jusqu'à son extinction totale, sans effet on/off. Autrement dit, nous n'assistons point à une clarté sans âme. Les notes demeurent texturées, l'équilibre est préservé sans que la présence d'un quelconque haut-parleur ou d'un élément purement technique ne vienne colorer la restitution à l'oreille et entraver l'évasion.

Dynamique : Fast and Furious ! Pardon pour ce raccourci, mais il faut vraiment que vous suiviez cette expérience vécue. Elles poussent, ces petites ! Et cela est d'autant plus impressionnant lorsqu'on s'attarde

BANC D'ESSAI

WILSON BENESCH P1.0

sur la trombine des dites « bibliothèques ». Définitivement convaincus par elles de ne plus tenir compte de nos voisins, les rédacteurs sortent de leur bureau, comme appelés par le chant des sirènes, pour constater la magie de l'instant. Les P1.0 donnent autant l'impression de jouer avec les percussions qu'avec les silences. Notre disque d'essai passe en mettant en évidence les plus infimes écarts, avec une pression physique sur tous les registres. Bien entendu, le grave s'avère plus informatif que tonique, mais rien ne manque à la musique, même sans uppercut thoracique. Sachant que ces Wilson Benesch se prédestinent à des salles d'écoute bien moins vastes que la nôtre, cet aspect s'équilibrera naturellement, sans provoquer d'excitation parasite contre-productive.

Scène sonore : Nous avons fait l'expérience de monter crescendo la qualité des électroniques pour finir sur notre système référence d'écoute. Les Wilson Benesch P1.0 n'ont jamais été dépassées. Bien au contraire, elles se sont livrées, en déployant d'abord une scène en largeur comme en profondeur, pour gagner finalement en hauteur, dans la dernière configuration, de sorte que tous ses attributs se sont démultipliés en trois dimensions. Les musiciens sont placés au cordeau et ne manquent pas d'évoluer au gré des mouvements. Le volume sonore à bas niveau ou à forte intensité ne déconstruit nullement l'image, définitivement stable, fidèle à l'enregistrement. D'une manière exponentielle, la dimension de la scène est diamétralement opposée

à l'encombrement des enceintes. Quel spectacle!

Rapport qualité/prix : Passons aux comptes et au retour sur investissement : 7 400 euros la paire, pieds compris, avec la finition ad hoc, c'est-à-dire bien assortie... Pour cela on achèterait l'objet pour sa durabilité fonctionnelle et son intemporalité esthétique, sans plus insister sur les éventuelles facilités relationnelles qu'elles distilleraient avant d'intégrer le foyer.

En plus du désir, ajoutez le plaisir que procure son incontestable musicalité sur tous les paramètres, et on obtiendrait sans plus d'effort un nouveau rapport, qui s'effectuerait cette fois-ci entre soi-même et la musique. Le cas échéant, si vous suivez et que la fraction est juste, il y a de forte chance que le résultat obtenu soit 1.0!

VERDICT

Les Wilson Benesch P1.0 de la série Précision font statiquement déjà un ravage avec leur plumage. Mais question ramage, elles sont tout simplement époustoufflantes. L'expression « faire de la musique » prend ici tout son vrai sens. Elles sont capables de mettre d'accord les audiophiles, comme les mélomanes, avec les non-consommateurs relatifs. Dès lors, elles en deviennent très attachantes. L'objectif de la série Précision s'avère par conséquent déjà atteint dès les P1.0, qui ouvrent le bal, de la plus belle des manières. Faut suivre!

Laurent Morville

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

67 bis
rue de Rome
75008
PARIS
Tél.: 01 42 94 21 32
...

MUSIC-HALL PARIS

AUDIO ANALOGUE
VERDI
CENTO

Les meilleurs produits
sélectionnés parmi les
plus belles marques

www.music-hall.fr