

PRÉAMPLI PHONO

AUDIO ANALOGUE AAPHONO

par Laurent Thorin



Dédié à la gestion des meilleures cellules, ce préamplificateur leur offrira la possibilité de s'exprimer pleinement. Tout dernier-né de la famille Pure AA, ce petit nouveau concentre en effet le savoir-faire et la passion des ingénieurs d'Audio Analogue pour la restitution du son analogique. De conception simple et intuitif d'utilisation, il se mettra au service des meilleures cellules pour permettre au « son vinyle » de s'exprimer dans toute sa splendeur.

Pour garantir une correction RIAA respectant scrupuleusement cette norme, le Aaphono s'articule autour de deux étages d'amplification. Ils se partagent ainsi son gain global. Ces étages font appel à des composants discrets de très haute qualité et à très faible tolérance. De plus, ils sont configurés suivant une architec-

ture parallèle, ce qui a pour effet de neutraliser les éventuelles erreurs. Par ailleurs, afin d'éliminer les phénomènes indésirables que peuvent engendrer un manque de planéité ou l'ondulation du disque, un filtre subsonic prend place entre les deux étages de préamplification. Celui-ci élimine ainsi tout risque de saturation des étages d'entrée des autres mailons de la chaîne hi-fi, lié à la présence d'ultra

basses fréquences perturbatrices du message sonore. Ce filtre élimine également le risque d'affolement des membranes des woofers en présence de ce type de défaut. Dans le même esprit, l'étage final d'amplification possède une compensation d'offset afin de délivrer un signal exempt de toute composante continue. De plus, un jeu de filtres est disponible afin qu'il y ait une totale symbiose entre la cellule et le Aaphono. Grâce à leur présence, chacun pourra ajuster le comportement du préamplificateur et sélectionner le réglage qui correspond le mieux à ses attentes.

SOUPLESSE ET POLYVALENCE

Sur cette spécificité, nous avons pu noter que le Aaphono était très attrayant par la polyvalence qu'il offre et la souplesse de ses réglages. Par exemple, pour s'adapter au mieux



ORIGINE

Italie

PRIX

1 750 €

DIMENSIONS

220 x 87 x 372 mm

POIDS

5,8 kg

GAIN MM

40 dB

GAIN MC

65 dB

RAPPORT SIGNAL/BRUIT MM

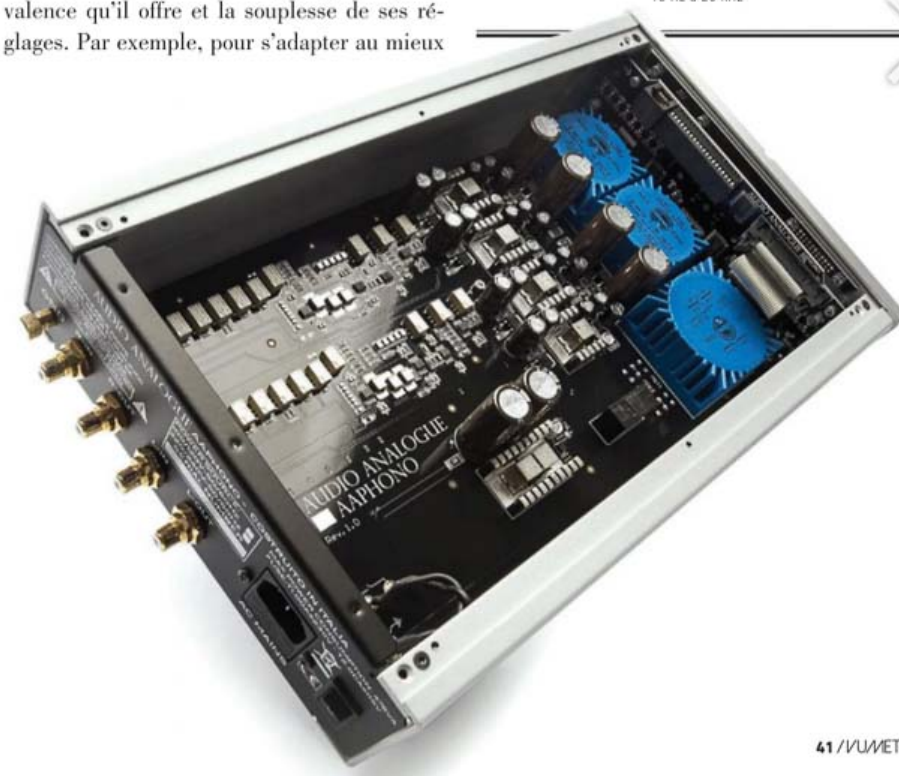
89 dB

RAPPORT SIGNAL/BRUIT MC

72 dB

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

10 Hz à 20 kHz





au comportement des cellules à aimant mobile, la capacité et la résistance d'entrée sont ajustables. De même, un réglage d'impédance est disponible à l'attention des cellules à bobine mobile. Des réglages qui peuvent s'effectuer très simplement par l'intermédiaire de boutons sans devoir ouvrir le boîtier, comme c'est le cas sur certains équipements. Dernier point, ses lignes sobres et l'élégance de ses finitions en font un maillon qui s'intégrera sans souci au sein d'une chaîne de haut niveau. Une sobriété et une perfection de ses lignes en harmonie avec son comportement.

UNE ALIMENTATION À TRIPLE TRANSFORMATEUR

L'alimentation du Aaphono est, elle aussi, particulièrement soignée. Un point capital ici puisque le très faible niveau des signaux traités les rend particulièrement vulnérables aux perturbations électromagnétiques. Pour garantir à cette section un niveau de bruit particulièrement bas, trois transformateurs sont mis à contribution. Chacun est dédié à l'alimentation d'une section bien précise. Le premier assure l'approvisionnement en énergie

des circuits de gestion numériques tandis que les deux autres alimentent respectivement les canaux droite et gauche de traitement analogique du signal.

L'INSTALLATION

Malgré un look très sobre, le Aaphono est doté d'une multiplicité de réglages qui lui permettent une totale universalité à l'égard des différentes cellules. Sur sa face avant on ne repère que la grosse molette centrale qui sert notamment à mettre l'appareil en veille. Une fois allumé, il dévoilera une profusion de minuscules LEDs symbolisant les réglages choisis. Pour effectuer ces derniers, il vous faudra manipuler cinq petites touches situées sous la façade. Elles vous permettront de sélectionner le mode et les différentes résistances des capacités pour chaque type de cellules. Tous les réglages sont parfaitement expliqués dans le manuel d'utilisation traduit en français. Nous avons effectué comme de coutume nos tests avec la MM Nagaoka et la MC Dynavector. Ultime recommandation, laissez le Aaphono sous tension en permanence à l'arrière et éventuellement ne l'éteignez que par la touche frontale. Ils sont bien mieux lorsqu'il est bien chaud.

LE SON

Nous avons ressenti un plaisir immédiat à l'écoute du Aaphono. C'est un appareil facile qui se livre avec une grande aisance et ne met aucun obstacle entre l'enregistrement et vous. La toute première sensation est celle d'une libération de la musique. Le son est vigoureusement propulsé dans la pièce d'écoute de façon tout à fait coordonnée et non désordonnée, et avec une sensation d'énergie extrêmement agréable. Un peu comme si le robinet était grand ouvert et laissait passer le flux musical sans aucune entrave. En même temps que l'énergie, on ressent une très belle ouverture. Le son se déploie sur une grande échelle, avec un spectre subjectif particulièrement large. Et de fait, avec le Aaphono, on apprécie la musique sur une grande échelle. Les impulsions sont très bien rendues. Tout ce qui fait le rythme de la musique, le suivi mélodique, les différentes lignes des partitions, se suit de façon à la fois coordonnée et individualisée. Le Aaphono décortique très bien la musique, mais il n'en fait pas sa priorité. Il s'en sert comme un vecteur de précision et d'émotion.

La scène sonore est très large et surtout profonde. Elle est bien construite et permet d'apprécier chaque disque suivant les désirs de l'ingénieur du son. L'image est parfaitement installée dans la pièce d'écoute, entre les enceintes et vous. Elle n'est jamais lointaine ni dispersée, mais bien structurée et proche de vous. Avec ce préampli, il n'y a pas deux galettes qui pourraient sonner de la même manière. Grâce à un cocktail vraiment très réussi entre un bon pouvoir d'analyse et une très belle gestion de l'énergie, le Aaphono nous incite à enchaîner les disques. Il n'impose aucune restriction sur le style musical. Mélomane éclectique, cet appareil est fait pour vous.

NOTRE CONCLUSION

C'est une très belle découverte que ce Aaphono. Décidément, le constructeur italien nous propose de fort belles réalisations qui parlent au cœur autant qu'à la raison. Ce préampli phono est extrêmement accessible sur le plan sonore. Il est immédiatement séduisant et donne l'impression de délivrer davantage d'informations de vos précieux vinyles qu'à l'accoutumée. Une très jolie découverte que nous avons eu plaisir à utiliser durant de nombreuses heures. Nous vous recommandons d'aller l'écouter. ■

