



MULIDINE

Le créateur de Mulidine s'appelle Marcel Rochet. Il suit une formation de technicien en mécanique avant d'effectuer son service militaire... dans la musique, ce qui lui permet d'apprendre à jouer de plusieurs instruments. Durant cette période, il assure la réparation des instruments du régiment et c'est la période où il découvre la pureté et la maîtrise des sons naturels qu'il choisit pour se lancer dans la fabrication d'enceintes acoustiques afin de reproduire ces sons au plus juste. Mulidine est créé en 1981 alors que Marcel Rochet est professeur dans l'enseignement technique. Il souhaite mettre en œuvre ses idées innovantes dans le domaine de la reproduction musicale, notamment celle concernant une charge acous-

tique originale qu'il brevète la même année et dénommée double quart d'onde. C'est toujours le cœur des enceintes Mulidine aujourd'hui. Outre le trajet canalisé de l'air qui débouche sur un évent laminaire à sortie frontale, un filtre mécano-acoustique constitué d'un panneau en plâtre percé d'une multitude de petits trous est placé incliné derrière le haut-parleur de grave afin d'éviter tout retour d'onde vers la membrane. L'idée était de mêler les avantages du baffle plan (limitation des effets directs de l'onde arrière retournant vers la membrane) et de la ligne acoustique en quart d'onde procurant un grave très articulé. Soucieux d'assurer la pérennité de la marque et la transmission de son savoir-faire, Marcel Rochet cherche un homme capable de prendre en charge ces objectifs. C'est Marc Fontaine qui reprend donc le flambeau, il crée sa société Crista Technologies à l'automne 2004 pour assurer la conception, la production et la commercialisation des enceintes Mulidine. La gamme actuelle baptisée Mélomane comprend trois modèles, la Cadence, la Cadence Carbon Touch et l'Harmonie V3. Toutes les enceintes Mulidine sont développées et fabriquées en France, ce qui permet un contrôle très strict de toutes les étapes de la fabrication. L'ébénisterie d'une enceinte Mulidine suit un processus de fabrication assez édifiant. La caisse brute est réalisée et assemblée en Alsace, une des faces n'étant pas scellée. Elle retourne ensuite chez Crista Technologies où sont montés le filtre breveté mécano-acoustique en plâtre et quelques pièces d'amortissant. Les plaques de plâtre du filtre sont usinées chez Crista Technologies à raison de deux sessions d'une semaine par an afin de limiter la poussière et les salissures dans l'atelier. Puis l'enceinte est expédiée chez l'ébéniste sur Lyon qui finit l'enceinte (placage bois ou peinture) et fabrique le cache haut-parleur qui doit rester en place pour écouter, celui-ci aidant à linéariser la dispersion horizontale. Dans le cas d'une finition laquée, l'enceinte part alors chez un laqueur avant de finalement réintégrer l'usine d'Evry-Lisses pour le montage des composants (haut-parleurs, filtre, câblage Mulidine) et la mise au point très pointue avec mesures en chambre dédiée de 100 m³ (appairage des haut-parleurs et des enceintes à partir de modèles étalons). L'artisanat avec un grand A.

L'interview de Marc Fontaine

DEUX MOTS SUR LA CREATION DE VOTRE MARQUE :

La marque est apparue en 1981, je l'ai reprise et la développe depuis plus de 15 ans.

COMMENT ETES-VOUS ARRIVE A LA HI-FI ? PAR PASSION OU COMME UN PARCOURS LOGIQUE APRES VOTRE FORMATION ?

J'ai une formation d'électronicien, suis grand passionné d'audio et de haut-parleurs et collectionne le matériel hi-fi français. A cinquante ans, quand j'ai repris Mulidine, je me suis dit alors qu'il était temps que ma passion devienne mon métier.

COMBIEN DE PERSONNES TRAVAILLENT DANS L'ENTREPRISE ?

Mon entreprise est artisanale et travaille en réseau avec des sous-traitants français et européens.

QUELLES TECHNOLOGIES PRIVILEGIEZ-VOUS ?

Je recherche l'authenticité sonore. Je travaille avec des boomers à membrane en papier et bobine de petit diamètre, des tweeters à ruban et la charge brevetée Mulidine.

PENDANT LA PHASE DE CREATION, EFFECTUEZ-VOUS DES ECOUTES COMPARATIVES AVEC DES PRODUITS CONCURRENTS ? SI OUI, LESQUELS, SINON, POURQUOI ?

Je n'écoute pas de produits concurrents pendant la création et la mise au point. Mais j'en écoute régulièrement pour bien connaître le marché.

DE QUEL PRODUIT ETES-VOUS LE PLUS FIER ?

Un produit, c'est comme un enfant. Comment peut-on choisir ? Néanmoins, le dernier est toujours le préféré, et j'avoue mon faible pour les Cadence et les Harmonie.

QUEL(S) CONCURRENT(S) CRAIGNEZ-VOUS LE PLUS ?

Il est écrit sur le logo Mulidine « Nec pluribus impar » : A nul autre pareil. Mes enceintes sont différentes.

SI C'ETAIT A REFAIRE DANS UNE AUTRE VIE, REFERIEZ-VOUS LA MEME CHOSE OU AUTREMENT ?

Pareil, mais je commencerais plus jeune.

COMMENT SE COMPOSE VOTRE SYSTEME PERSONNEL ?

J'ai une platine vinyle, un serveur Antipodes, une ligne d'électroniques à transistors Euphya personnalisées, un amplificateur OTL à tubes pour varier les plaisirs et j'alterne les enceintes Mulidine selon les disponibilités dans l'auditorium.

Banc d'essai enceinte Harmonie V3++

L'Harmonie V3++ que nous vous présentons ressemble comme deux gouttes d'eau à la V3 que nous avons testée dans notre n° 229, à un détail près qui revêt une importance considérable sur les résultats sonores. Avant d'aborder ce « détail », revenons un instant sur la composition de cette colonne à trois voies et quatre haut-parleurs, la plus grosse enceinte conçue par Marc Fontaine. Elle emprunte deux haut-parleurs de grave de 17 cm à membrane en papier traité d'origine norvégienne SEAS qui sont placés dans la charge brevetée à double quart d'onde et filtre mécano-acoustique, une seule plaque de plâtre étant placée en biais au dos des deux boomers. L'évent débouche en frontal. Le médium de 17 cm réalisé en Italie sur cahier des charges Crista Technologies est également à membrane en papier, non traité cette fois, avec bobine de petit diamètre et cache-noyau central en mousse qui élimine les résonances. Bien qu'installé dans un coffret clos, le fabricant a néanmoins positionné un filtre mécano-acoustique en plâtre dans son dos afin de bannir les plus infimes retours d'onde et préserver ainsi une grande lisibilité à la restitution. Le tweeter est le superbe modèle bulgare à ruban et aimant en néodyme utilisé sur les Cadence. Un guide d'ondes frontal régularise la directivité notamment à la frontière avec le médium. Le constructeur indique que le cache haut-parleur doit être en place pour parfaire la réponse du tweeter. Le filtrage électrique est assez complexe avec des pentes multiples puis front final très pentu. Cette complexité a précisément dicté la mise en place en sortie d'un bornier simple de haute qualité positionné sur une plaque en aluminium reprenant les informations relatives au modèle. Quant au « détail », il s'agit d'un câblage interne entièrement réalisé en Absolue Créations Ul-Tim, modèle emblématique du fabricant normand grâce auquel il a obtenu une reconnaissance mondiale.

ÉCOUTE

Nous avons particulièrement apprécié l'Harmonie V3 qui nous avait touchés émotionnellement car capable de véhiculer toute l'intensité dramatique d'une interprétation. Que nous réserve donc l'Harmonie V3++ recâblée par Absolue Créations en conducteurs Ul-Tim ?



Une symphonie pour l'Europe dans cette conception française. Tweeter à ruban bulgare, médium papier italien et boomers norvégiens dans une charge et une réalisation françaises. Les deux amorces de pavillon de part et d'autre du ruban aident à réguler la réponse quand le cache haut-parleurs est en place. La charge débouche sur un évent laminaire à sortie frontale.

Premier point, elle descend dans l'extrême grave avec beaucoup d'aisance, de rapidité et d'articulation.

L'assise est solide sans tonique ni sensation de traînage. Aucun effet à grand spectacle non plus, mais on sent parfaitement que la Mulidine soutient fermement le message, c'est discret mais très efficace. Le kick de grosse caisse sur « Night Bird » par Bernard Lavilliers est encaissé sans broncher et restitué avec un sacré tonus. Côté médium, nous n'avons pas été déçus non plus. On ne soulignera jamais assez l'importance de ne pas perturber le signal audio dans toute la zone de fréquences médianes entre 300 Hz et 3 kHz, région fondamentale où notre oreille ne pardonne aucun défaut. Marc Fontaine l'a bien compris en ne filtrant électriquement le haut-parleur de médium qu'en



FICHE TECHNIQUE

Prix : 12 600 euros

Dimensions :

250 x 110 x 400 mm

Poids : 45 kg

Réponse en fréquence :

30 Hz - 40 kHz à ± 2 dB

Sensibilité : 93 dB/2,83 V/m

Impédance :

4 ohms (2,3 ohms minimum)

Puissance admissible : 200 W

Finition bois :

noyer, merisier, érable, acajou

Finition laque (option) :

noir, blanc, nuancier RAL

Finition spéciale (option) :

Carbon Touch

MULIDINE

Harmonie V3++

dehors de cette plage, et en installant un filtre mécano acoustique à l'arrière du transducteur. L'apport des Absolue Créations dans cette zone est évident, la voix de la mezzo-soprano Lea Dessandre sur « Venezia » avec Thibault Cauvin timbre superbement et module sans la moindre trace de rupture tonale ou d'articulation notamment quand elle aborde la région bas médium. L'expressivité progresse grâce à une immersion totale dans les détails harmoniques de chaque note. Le tweeter commence à intervenir dans une zone de fréquences fondamentales, ce qui explique le délié et la matière des notes émises au-delà de 3 500 Hz, des notes qui s'expriment avec une densité et un réalisme supérieurs. C'est fin, précis, détaillé, délicat, avec beaucoup de tessiture et d'aération. Les cymbales sur la *Marche de Radetzky* de Johann Strauss par Nikolaus Harnoncourt claquent en délivrant un cortège presque illimité d'harmoniques. On ressent par les multiples résonances restituées, fruits d'une très grande vraisemblance des vibrations, la palpabilité du métal, l'épaisseur des cymbales. Le rendu des attaques n'a rien d'anarchique ni d'urgent, au contraire les Harmonie V3++ câblées Absolue Créations nous font pénétrer dans un monde de sérénité et de plus grande authenticité. Sur « Animal » par Francis Cabrel, on a même parfois l'impression que le rythme a quelque peu ralenti et que les pointes de modulation ont perdu un peu de leur mordant. Or il n'en est rien, il s'agit en réalité d'une remise en conformité de toute la plage dynamique restituée sur tout le long de la bande passante. Comprenez que la linéarité et la neutralité de ces Harmonie V3++ upgradées en Ul-Tim sont encore plus plausibles que sans l'upgrade. Les extinctions de notes se prolongent un peu plus, la déclinaison harmonique s'étend plus loin, et au final on perçoit encore la fin d'une note alors que la suivante démarre déjà. Mieux encore. Que l'œuvre soit complexe comme les *Planètes* par Gustav Holst ou intimiste comme Renée Fleming interprétant « Songs my mother taught me » de Dvorak, les Mulidine dessinent une scène sonore bien en rapport avec la performance en termes de dimensions et d'ampleur. Le message est toujours très aéré et très holographique avec des interprètes libres de leurs mouvements. La focalisation de sources et l'étagement des différents plans en pro-

fondeur sont bien structurés, on croit vraiment à la présentation spatiale de ces Mulidine « préparées ».

VERDICT

Une Mulidine est une enceinte de grande classe musicale, mais ces Harmonie V3++ proposées avec un câblage revu par Absolue Créations et son exceptionnel câble Ul-Tim parviennent à imposer une sorte de perfection sonore, un compromis extrêmement cohérent entre réalisme et réalité. Piste après piste, avec saupoudrage de morceaux pièges, nous n'avons pu les mettre en défaut, elles restent imperturbables, sereines, loyales. Sans être les meilleures sur tous nos critères, elles figurent parmi les très rares enceintes testées à convaincre sur tous nos critères. La musique et l'acoustique en pure harmonie.



La singularité de cette Harmonie V3++ aux courbes très... harmonieuses n'est pas visible. Il s'agit du câblage interne réalisé à tous les niveaux (bornes vers filtre, filtre vers haut-parleurs) avec des conducteurs Absolue Créations Ul-Tim. L'enceinte repose sur des pointes de petites dimensions, suffisantes pour un découplage efficace.