

MULIDINE HARMONIE V3



Une noblesse rayonnante

Couronnant la gamme Mélomane du constructeur français Mulidine, mené de main de maître par Marc Fontaine depuis 2005, l'Harmonie V3 est l'aboutissement ultime du modèle V2 né en 2007. En plus des multiples améliorations techniques, elle offre le choix d'une vaste palette de finitions, dont cette Carbon Touch inédite qui l'habille d'un écrin à la hauteur de ses immenses qualités musicales, à nulle autre pareille comme le souligne la devise de la marque ?

Marc Fontaine aime les choses bien faites : un long processus de maturation et de mise au point étalé sur cinq ans a permis d'aboutir à l'excellence escomptée, secondé aussi par la cabine de mesure de 100 m³ chez Crista Technologies, lieu de naissance de l'Harmonie V3. Aboutissement du fameux principe breveté de filtre mécano-acoustique cher à Marcel Rochet, le père de la marque née en 1981, l'Harmonie V3 permet de s'affranchir des résonances habituelles des enceintes. En effet, les ondes arrière du haut-parleur sont absorbées grâce à un panneau de plâtre incliné finement percé, placé juste derrière celui-ci. Sont réunis ainsi les avantages du baffle-plan

3 voies et 4 haut-parleurs d'origine norvégienne, italienne et bulgare, le tout conçu et assemblé en région parisienne. À droite, détail du guide d'onde devant le très beau tweeter à ruban fait spécialement pour Mulidine à Sophia. Admirez la Carbon Touch au passage.



exempt de sonorité de caisse et ceux d'un volume arrière permettant de mieux charger les haut-parleurs.

ÉVOLUTION D'UN CONCEPT EPROUVE

Mais la clé du système est l'association de ce filtre mécano-acoustique avec la ligne acoustique double quart d'onde utilisant des cavités accordées en bass-reflex pour le grave, le médium conservant, lui, une charge close. Tout fonctionne en harmonie avec le filtre électrique garantissant une linéarité en fréquence et en phase optimale. Celui-ci est assez complexe, de type trois voies à pentes multiples et front final raide, avec des coupures à 240 Hz et 3500 Hz, se terminant par un bornier en mono-câblage. Car pourquoi briser tout ce bel équilibre temporel en voulant séparer les voies avec du bi-câblage et rajouter des longueurs de câbles ? Les haut-parleurs ne sont pas en reste, le médium Mulidine de 17 cm fabriqué sur cahier des charges en Italie est muni d'une membrane légère en pulpe de cellulose et cache-noyau central en mousse spécifique éliminant les résonances de fond de cône. Les deux 17 cm de grave du même matériau, mais ici traité, sont d'origine SEAS, la réputée marque norvégienne. Enfin que serait une Mulidine sans le splendide tweeter à ruban et aimant néodyme exclusif lui aussi, produit à Sophia en Bulgarie. Artisanalelement construit mais d'une fiabilité sans faille (au contraire d'autres tweeters de ce type) et capable de monter jusqu'à 40 kHz, il dispose de son guide d'onde frontal permettant une directivité mieux maîtrisée ainsi qu'une cohérence optimale avec le médium. Un des secrets de la prééminence du rendu des Harmonie V3.



NOUVEAUTÉ

MULIDINE HARMONIE V3

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
 Prix : 8 400 euros
 Finitions :
 noyer, merisier, érable, acajou
 Laqué : noir, blanc, nuancier
 RAL : 9 840 euros
 Carbon Touch : 10 500 euros
 Dimensions :
 110 (h) x 250 (l) x 400 mm (p)
 Poids unitaire : 45 kg
 Puissance admissible : 200 W
 Nombre de voies : 3
 Nombre de haut-parleurs : 4
 Grave : 2 x 17 cm
 membrane papier traité
 Médium : 1 x 17 cm membrane
 papier sur cahier des charges
 Crista Technologies
 Aigu : ruban avec
 aimant néodyme
 Charge grave : ligne
 acoustique double quart
 d'onde et filtre
 mécano-acoustique Mulidine
 Bass-reflex :
 évent rectangulaire
 Charge médium :
 close avec filtre
 mécano-acoustique
 Filtre : passif 3 voies, pentes
 multiples, front final raide
 Fréquences de coupure :
 240 Hz et 3 500 Hz
 Sensibilité : 93 dB/2,83 V/1 m
 Bande passante :
 30 Hz à 40 kHz $\pm$ 2 dB
 Impédance nominale : 4 ohms
 Impédance minimale : 2,5 ohms
 Connexion : monocâblage
 Garantie : 2 ans reconductible
 à 5 ans selon conditions

FABRICATION ET ÉCOUTE

Construction : Mulidine utilise tout le savoir-faire d'entreprises françaises. Ainsi la caisse en panneaux médite de forte épaisseur est fabriquée en Alsace, puis l'usinage courbe des angles et le plaquage final sont opérés à Lyon, enfin

l'assemblage de tous les composants est réalisé à Évry-Lisses chez Crista Technologies. Le laquage et la Carbon Touch sont exécutés à Reims. Un ballet bien réglé qui assure une production 100 % française de haute qualité. L'appairage final des haut-parleurs et des enceintes à partir d'un modèle étalon est très poussé, garantissant une reproductibilité des performances la meilleure possible.

Composants : Le filtre minutieuse-



ment calculé utilise des selfs sur air insaturables et des condensateurs MKP d'origine française SCR. Les résistances de type fritté en oxyde de métal sans effet selfique sont de provenance allemande. Le superbe tweeter à ruban à membrane aluminium protégé par une fine grille a évolué au fil des versions, et constitue la valeur ajoutée de l'Harmonie V3 comme en témoignera l'écoute. À noter que celle-ci doit s'effectuer avec le cache-haut-parleurs en place, car il participe à la mise au point d'ensemble en linéarisant sensiblement la dispersion horizontale.

Grave : D'emblée, on est séduit par la dimension réaliste de l'espace sonore reproduit, rendu possible grâce à une assise irréprochable dans le grave, un aspect grandeur nature de la restitution qui tranche avec les dimensions contenues de l'enceinte (largeur de 25 cm pour 110 cm de haut). Quand il s'agit de traduire les envolées orchestrales, les deux haut-parleurs de 17 cm dans leur ligne acoustique déploient ampleur, profondeur, densité plutôt que sécheresse, avec une facilité d'exploration jusque dans l'extrême grave, comme sur les nappes finales de « Rooting for You » du London Grammar, ou l'impressionnante ligne de basse dans « Approximately Gone » de Sophie Hunger (1983) sur le FM Acoustic de 250 W.

Médium : Une grande enceinte se doit d'exceller dans le médium, ce qui est le cas des Harmonie V3. Que ce soit la voix feutrée de Sara K sur le morceau « Hobo » (Chesky JD 155) toute de matière et sensualité, ou sur le magistral piano de Ciccolini dans les *Scènes de la forêt* de Schumann (Cascavelle 3056), les Harmonie V3 servent avec justesse toute l'expressivité du maître, la main gauche se révèle légère et précise à la fois, les fins de notes se prolongeant délicatement dans le haut. Aucune coloration de membrane papier bien sûr, indigne d'une enceinte de cette classe, mais au contraire vivacité, variété, matière, aération, autant de qualités qui ne se perdent pas dans un matériau trop inerte ou mat.

Aigu : Cette partie du spectre est un monument de délicatesse, de finesse, d'aération subtile où tous les harmoniques supérieurs s'épanouissent dans leur entière tessiture.

Écouter Gustav Leonhardt dans la *Passacaille en sol mineur* de Couperin (Alpha 026) est un enchantement. L'instrument vit, somptueux, dans son espace à Notre-Dame-de-Bon-Secours, la sensation de la salle est bien présente. Le timbre est restitué avec une évidence naturelle, enveloppé de microdétails générés par la mécanique de l'instrument.

Dynamique : Outre leur prédilection prononcée pour les instruments acoustiques, les Harmonies V3 savent aussi se montrer convaincantes sur des musiques plus actuelles, comme sur Christine and the Queen dont l'énergie et le rythme transparaissent bien, le grave enveloppant assure l'assise spatiale en même temps que la pulsation énergique. Les manipulations à la console de mise sur ce genre d'album sont évidentes. Un orchestre gardera aussi sa dimension réaliste selon sa taille, sans tassement, avec tenue et sans désordre non plus grâce à la mise en phase rigoureuse de chaque registre et la bonne fusion des voies.

Attaque de note : Aucune violence débridée mais précision et délicatesse, la dynamique fine de la partie médium-aigu n'est jamais synonyme de sécheresse ou de dureté, au contraire, tout se passe dans la nuance, la subtilité, la variété, mais sans aucune mollesse. Les V3 savent garder à la fois une bonne vivacité, mais avec chaleur et humanité, très loin d'une écoute trop monitoring ou raide.

Scène sonore : La voix de Montserrat Figueras est complètement suspendue dans la collégiale du château de Cardona en Catalogne, sur le morceau « Mystère d'Elche » (Alia Vox 9836), la réverbération du lieu la rend palpable, créant tout le relief de la restitution. La flûte du final, aérienne, se localise pourtant parfaitement à sa place dans une dimension juste. Cette qualité de

présentation spatiale hors norme est la récompense de tous les efforts de mise au point abordés plus haut, et d'un registre aigu de haute tenue qui aide grandement à cette précision.

Transparence : Ce qui frappe et s'apprécie à l'écoute des Harmonie V3, c'est une suprême cohérence d'ensemble, capable de se plier à tout genre musical sans effort avec souveraineté, tout en gardant le sens du détail bien intégré avec le tweeter de grande finesse. « Le jazz dans le ravin » de Gainsbourg, malgré la prise de son ancienne, conserve un caractère parfaitement identifié par la V3, avec un côté chaleureux, ample, et le grain de voix inimitable du chanteur est réaliste. Chaque ambiance d'enregistrement est restituée avec sa signature propre. À signaler qu'avec 93 dB/2,83 V/1 m de rendement, les V3 sont faciles à alimenter, se contentant d'une puissance raisonnable à condition que les watts soient de premier choix.

Qualité/prix : Les prix s'échelonnent ainsi : 8 400 euros la paire en finition bois avec quatre essences au choix, 9 840 euros pour les versions laquées noir, blanc ou teinte à choisir dans le nuancier RAL, et 10 500 euros pour notre Carbon Touch d'une superbe brillance, conférant un style high-tech déjà décliné par Mulidine sur le modèle Cadence. Gage de confiance, la garantie de 2 ans est reconductible jusqu'à 5 ans gracieusement, selon certaines conditions d'utilisation et d'achat. Dans tous les cas, on a affaire au vaisseau amiral de Mulidine, un vrai haut de gamme capable de rivaliser avec les meilleurs de sa catégorie, et même bien au-delà...

VERDICT

La technologie si parfaite soit-elle ne serait rien sans le réel but : servir au mieux la musique. Certaines enceintes semblent avoir une personnalité plus vibrante que d'autres, car tout le soin porté à leur élaboration et à leur construction transparaît clairement, comme le luthier qui fabrique avec amour un instrument. Les Mulidine Harmonie V3 font par-

À gauche, prêtes pour les écoutes avec le cache frontal en place. Ci-dessus, simple bornier de rigueur chez Mulidine, histoire de ne pas jouer aux apprentis sorciers et gâcher tout le bel équilibre obtenu.

tie de ces enceintes qu'on choisit car elles nous touchent dans leur manière de restituer avec réalisme et naturel nos morceaux préférés, loin des objets technologiques performants mais sans « âme ». Elles peuvent resplendir musicalement dans un intérieur malgré leur discrétion, laissant la musique s'épanouir avec une dimension incomparable.

Bruno Castelluzzo

CONSTRUCTION	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
COMPOSANTS	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
GRAVE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
MEDIUM	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
AIGU	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
ATTAQUE DE NOTE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

SYSTEME D'ECOUTE

Mac Book Air avec
Audirvana+ V3
Lecteur CD Icos Fado en drive
Câble SPDIF : Hifi-Câbles Maat
Convertisseur-préampli :
Total Dac D1 Dual
Amplis :
FM Acoustic 611 et PMC Cor
Câbles : FM Forceline,
Absolue Créations Intim,
Sine Nidas
Meuble support :
Artesania Audio