

N° 142 - MARS 2009

haute fidélité

www.hautefidelite-hifi.com

DOSSIER
14 enceintes
acoustiques
à l'essai



REGA / VIENNA

MARK & DANIEL



B & W

CABASSE



VERITY AUDIO

ADAM / **J.M. REYNAUD**



EVENTUS / BLUMENHOFER

MARTIN LOGAN



FOCAL

KEF



P.E. LEON



**EXCLUSIF : Platine TD Avid,
bras & cellule Dynavector,
préamplificateur phono Nagra VPS**

L 15813 - 142 - F: 5,50 €



AND 5,50€ - DOM 6,90€ - BEL 6,50€ - CH 10FS - CAN 9,95\$CA - PORT.CONT 6,20€

HEED AUDIO OBELISK SI & X-2



Heed parade !

A L'HEURE DE L'AUDIONUMERIQUE, DES APPAREILS SUPERLATIFS – Y COMPRIS AU NIVEAU DE LEUR PRIX –, IL EST BON, PARFOIS, DE CONSTATER QUE LES ANCIENNES FORMULES CONSERVENT NON SEULEMENT LEUR CHARME, MAIS AUSSI LEURS PERFORMANCES MUSICALES... ET C'EST CE QUE PROUVE CET ETONNANT AMPLIFICATEUR INTEGRE EN PROVENANCE DE HONGRIE...

Nytech ? Obelisk ? Ion Systems ? Richard Hay ? Ces noms vous disent peut-être quelque chose. Le Nytech, notamment, était ce formidable petit ampli-tuner britannique, véritable icône de l'audiophilie naissante, dans les années quatre-vingts du siècle précédent... Toutes ces marques et appareils étaient l'œuvre d'un Britannique de génie, Richard Hay, qui, manifestement plus doué pour l'électronique musicale que pour la gestion, dut arrêter ses activités commerciales au bout de quelques années. Mais parallèlement, deux Hongrois, les frères Huszti, suivaient étroitement la progression de ces appareils. Importateurs en Hongrie de nombreuses marques britanniques dès 1987, ils introduisaient leurs propres premiers appareils en 1991 (l'enceinte StandardART), puis créaient en 2000 Heed Audio, commençant par commercialiser une alimentation « de course » pour la platine tourne-disque Rega Planar, suite à un schéma paru dans le magazine hongrois *Hang & Technika* (Orbit PSU). Entre ces deux périodes, les frères Huszti n'avaient pas perdu le contact avec les appareils Ion Systems, qu'ils assemblaient d'ailleurs eux-mêmes dans leur atelier hongrois. Quand Richard Hay cessa toute activité, ils décidèrent de continuer l'aventure de

l'amplificateur Obelisk, et c'est donc lui que l'on retrouve aujourd'hui, identique – ou presque – au premier jour...

LE PRINCIPE MODULAIRE

Ce sont certainement les constructeurs britanniques qui, les premiers, ont eu l'idée de

proposer des appareils de conception modulaire. Ce qui signifie, principalement, que l'on peut adjoindre une alimentation plus musclée à l'électronique de base, puis éventuellement des cartes électroniques additionnelles, et enfin un amplificateur de puissance séparé. Bien que nous n'en soyons pas certains, c'est même peut-être Ion Systems qui, le premier, a eu cette idée. On la retrouve donc aujourd'hui avec cet intégré Obelisk SI. C'est un amplificateur intégré à part entière, et qui se suffit donc parfaitement à lui-même. Toutefois, on peut lui adjoindre une alimentation séparée,



FICHE TECHNIQUE

Origine : Hongrie

Prix : 1 250 euros:

alimentation X-2: 700 euros

Dimensions (L x H x P) :

22 x 8 x 35 cm (chaque boîtier)

Puissance :

2 x 35 W sur 8 ohms,

2 x 60 W sur 4 ohms :

2 x 50 W/8 Ω avec X-2

5 entrées Ligne,

cartes optionnelles

pour entrée Phono

et décodeur DAC interne

Réponse en fréquence :

10 Hz – 60 kHz (-3 dB)

Rapport S/B : ≥ 96 dB

Distorsion : < 0,08 %

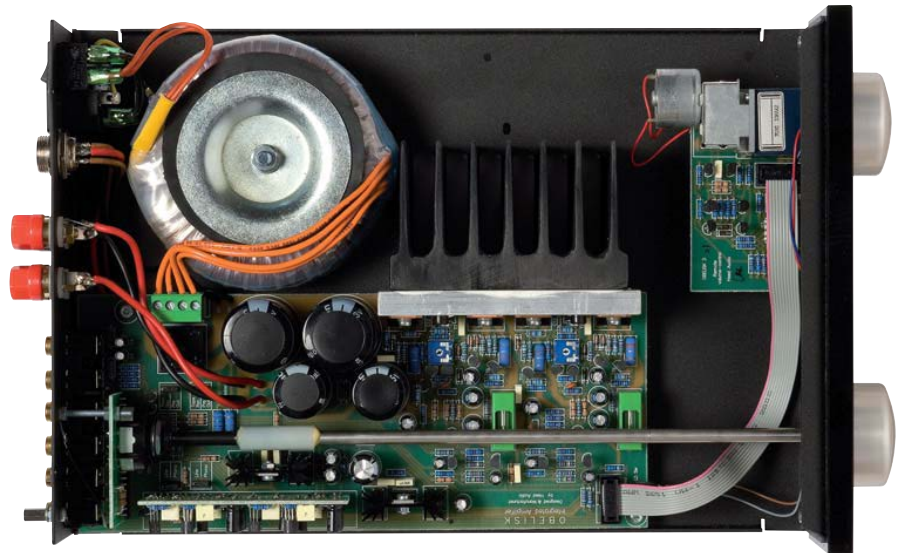
Finition :

noir, façade verre

sous la référence X-2. C'est ce couple que nous avons essayé et, précisons-le aussi, renseignements pris, c'est ce couple que choisit aujourd'hui d'entrée de jeu la grande majorité des acheteurs de l'Obelisk. On pourra aussi, par la suite, y ajouter une carte Phono pour lecture des disques vinyle, ou même une carte de conversion numérique/analogique. Aucun de ces éléments n'était toutefois monté dans notre appareil de test. Enfin, Heed Audio promet pour bientôt un amplificateur de puissance indépendant, ainsi d'ailleurs que des maillons séparés plus prétentieux encore, en puissance comme en performances. Il s'agira certainement des modèles Nexus, pour reprendre les appellations déjà connues du temps d'Ion Systems. Mais ceci est une autre histoire...

LES BOITES A CHAUSSURES...

La présentation reprend les canons de l'époque, ce qui signifie beaucoup de sobriété, pour ne pas dire d'austérité... Amplificateur et alimentation utilisent le même châssis particulièrement compact, ce qui finalement s'avère pratique au moment de l'installation, sachant qu'il vaut toujours mieux placer les deux appareils côte à côte que l'un sur l'autre ! L'Obelisk Si se pare de deux gros boutons, un pour la sélection de source, l'autre pour le volume. Petite entorse à l'aspect Vintage des origines : une télécommande est fournie d'origine, qui s'avère bien sûr très pratique et ne semble pas nuire aux performances musicales. L'arrière révèle la



En haut, l'intérieur de l'Obelisk (avec, visible, une carte Phono enfichée dans son support, en bas), et, dessous, l'intérieur de l'alimentation indépendante optionnelle

présence de cinq entrées Ligne, d'une sortie préamplificateur et de deux paires de bornes vissantes on ne peut plus classiques, pour les enceintes acoustiques. Un interrupteur général et une prise pour câble secteur détachable complètent cet équipement, de même que la prise pour l'alimentation externe X-2. Il s'agit d'une prise DIN 5 broches verrouillable, qui, si on n'utilise pas d'alimentation externe, doit être fermée par un circuit-bouchon, livré lui aussi d'origine. Quant à l'alimentation X-2, elle ne propose que la prise de sortie DIN correspondante, plus la prise pour le câble d'alimentation. Il sera donc tout à fait possible de cacher ce boîtier d'alimentation aux regards, d'autant que le câble de liaison vers l'Obelisk est d'une bonne longueur...

TECHNOLOGIE RASSURANTE !

Bien évidemment, l'Obelisk Si ne se contente pas de reprendre les canons esthétiques de son ancêtre... Il en conserve également les principes électroniques majeurs, à commencer par l'idée de base développée par Richard Hay : concevoir un amplificateur à tubes... avec des transistors ! Cependant, toute la partie préamplificatrice a été redessinée, basée sur le circuit du modèle Luna propre à Heed Audio. Il est vrai qu'il fallait prévoir la télécommande des fonctions, la possibilité d'insertion de cartes complémentaires, et une mise en veille digne de ce nom, sans compter le respect des nouvelles normes électriques CE. La section amplificatrice de puissance reste, elle, presque identique à

HEED AUDIO OBELISK SI & X-2



Malgré la compacité des châssis, l'essentiel est bien là en ce qui concerne les possibilités de branchement

l'original. Cela se traduit par une puissance mesurée relativement limitée, mais qui double pratiquement sur charges de 8, puis 4 ohms, signe d'une conception très saine (respectivement 35 et 60 watts par canal, sans l'alimentation X-2, qui fait passer la puissance de 35 à 50 watts efficaces par canal, sur 8 ohms). En pratique, on découvre un push-pull d'une simple paire de transistors, pour chaque canal. Lorsqu'on utilise l'alimentation externe X-2, le principe consiste simplement à conserver l'alimentation intégrée de l'Obelisk pour la section préamplificatrice, et la X-2 uniquement pour la section amplificatrice. Il faut donc continuer à alimenter séparément les deux boîtiers sur le secteur, ce qui n'est pas trop contraignant, sauf si vous décidez d'acheter des câbles secteur hautes performances particulièrement chers, puisqu'il en faut alors deux...

ECOUTE

Timbres : Commençons par un conseil : si vous n'avez pas les moyens de vous offrir tout de suite l'alimentation X-2 en complément de l'Obelisk, évitez de demander une comparaison avec celle-ci ! En effet, le gain en musicalité, et dans tous les domaines, est suffisamment flagrant pour que l'on n'ait plus envie, ensuite, de revenir en arrière... Nos commentaires, ici, concernent l'ensemble Obelisk et X-2. Mais ils restent valables sans la X-2 : la différence se traduit par un ensemble (homogène) de performances inférieures, pas par des modifications drastiques des résultats, sur les timbres, ou la dynamique, ou encore l'image stéréo. Au niveau des timbres, c'est le naturel qui prime, et ce sur toute la bande passante. Rien ne semble outré, mis en avant ou même particulière-

ment exceptionnel. Mais, au contraire, c'est une impression immédiate d'équilibre parfait qui, tout à la fois, rassure et envoûte.

Dynamique : C'est dans ce domaine que l'ensemble Heed Audio creuse peut-être le plus le trou avec les appareils de prix similaire. Ne vous attendez pas à des déferlements de puissance, à une sensation de violence plus ou moins contenue. Mais jouissez plutôt d'un respect exceptionnel du rythme, ou, plus exactement, de tous les rythmes. L'Obelisk n'a en effet pas son pareil pour respecter les suivis mélodiques, vous faire littéralement « entrer » dans la musique, de manière – une fois encore –, parfaitement naturelle. Grâce à cette qualité d'ailleurs, il fonctionne parfaitement avec pratiquement toutes les enceintes acoustiques, à condition bien sûr que celles-ci présentent un rendement suffisant et/ou soient utilisées dans une pièce de dimensions raisonnables. Cela dit, l'ensemble Heed Audio ne s'effondre jamais d'un seul coup ; à l'instar d'un bon amplificateur à tubes, l'écrêtage se produit très progressivement, et – précisons-le tout de même ! – cela sous-entend que le volume sonore est déjà très élevé !

Transparence : Vous vous en doutez déjà à la lecture de ce qui précède : plus qu'une transparence « absolue », l'ensemble Heed préfère offrir un total respect des timbres et des textures. Et c'est bien cet atout, associé au parfait suivi mélodique, qui lui permet d'être si musical, en toutes circonstances. Pour faire plaisir aux sceptiques et aux grincheux de tout poil, nous dirons tout de même que l'extrême-grave aurait pu être un peu plus tendu, plus ferme. De ce point de vue, des électroniques plus puissantes sont sûrement plus à l'aise, notamment, une fois de plus, quand on pousse le volume. Mais pour

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

Consonance CD120 Linear

Enceintes :

Apertura Thema,
Jean-Marie Reynaud
Offrande Suprême,
Focal 1037Be

Câbles :

Acoustic System,
Hi-Fi Câbles & Cie (HP)

ce qui est de l'aération des plans sonores, ou de la présence des plus infimes détails, c'est vraiment le sans-faute.

Image sonore : En complément de ce bilan vraiment remarquable, l'image stéréophonique ne déçoit pas ! La scène sonore s'étale largement, en profondeur comme en largeur, tout en conservant un excellent respect de tous les plans sonores. Ici aussi, le respect de l'échelle dynamique et des timbres joue incontestablement en faveur d'une perception naturelle et réaliste. Bref, on ne se pose jamais aucune question, l'ensemble Heed parvenant même comme par enchantement à « rectifier » les déséquilibres de certaines prises de son !

VERDICT

Ce n'est sûrement pas sombrer dans une nostalgie stupide que de constater comment un appareil dont la conception de base remonte à plusieurs années tient encore parfaitement sa place dans le concert – c'est le cas de le dire – des électroniques modernes. Sans chercher à plaire ou à séduire de manière artificielle, cet ensemble Heed Audio fait, au contraire, preuve d'une musicalité implacable, entièrement tournée vers le réalisme et la fidélité. C'est le type même de l'appareil qui séduit de plus en plus au fil des écoutes. De manière plus pratique, il faut constater aussi qu'il se situe également dans une gamme de prix qui, aujourd'hui, compte peu de modèles. Soit il faut mettre nettement plus cher pour avoir mieux, soit il faut se tourner vers des amplificateurs certes moins coûteux mais qui, à notre avis, n'ont ni la musicalité, ni même la classe de cet ensemble Heed. Vive la Hongrie ! (Et vive l'électronique anglaise...)

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■