



HEED Obelisk Si

Caractéristiques

- **Type** : ampli-préampli intégré.
- **Puissance** : 2 x 42 watts.
- **Télécommande** : non.
- **Entrée phono** : en option.
- **Prise casque** : non.
- **Origine** : Hongrie.
- **Distribution** : Chalon Diffusion.
- **Tél.** : 01 46 05 73 63.
- **Prix indicatifs** : 1 250 €, Alimentation séparée optionnelle X-2 : 750 €.



Heed fait son entrée sur notre territoire. Le petit format de l'appareil a quelque chose de séduisant, d'élégant et il s'associe parfaitement à l'alimentation optionnelle, de même taille (l'X-2) et vivement conseillée. Les schémas affirment une certaine originalité : les concepteurs ont cherché à obtenir, avec succès, « une sonorité qui se rapproche du tube » avec le même délié, le même grain... Deux gros boutons, sur la face avant, se chargent respectivement de la sélection des sources et du contrôle du volume. L'Obelisk Si emploie deux transistors de puissance Darlington par canal, fonctionnant en push-pull. La fabrication est soignée à la façon des meilleures électroniques anglaises. Dans notre banc d'essai de juillet-août dernier, nous évoquions le choc ressenti à l'écoute de cet intégré. Serait-ce le fruit d'une vraie culture musicale d'ailleurs revendiquée par les concepteurs hongrois ? On ne répètera jamais assez que l'élaboration des meilleurs produits ne peut se faire sans finalité esthétique, et par conséquent sans la subordination de la technique à la musique. C'est ce qui explique dans de nombreux cas la primauté des appareils anglais et peut-être de certains modèles provenant d'Europe centrale.

D'emblée, nous sommes saisis par cette qualité de soyeux, perceptible notamment sur les cordes qui tout à coup semblent respirer naturellement. L'équilibre spectral frise la perfection en ménageant une parfaite homogénéité entre les registres. Les timbres allient densité et diversité, toujours assorties d'un délié et d'un naturel qui font, en effet, songer aux meilleurs amplis à tubes. On est bien proche des électroniques utilisant le 300B qui restituent parfois la musique avec la magie du direct. L'image stéréo est volontiers tridimensionnelle, sans trou central, admirablement spatialisée et d'une absolue précision sur les sources émissives. La définition satisfait pleinement, apportant la meilleure résolution possible sans aucune trace de brillance artificielle. Enfin, la dynamique se rapproche de la spontanéité telle qu'on peut l'entendre au concert. Une révélation, à un prix somme toute encore très raisonnable.

Points forts
Délié et soyeux exceptionnels.
Très belle musicalité.

Points faibles
Guère.