

STAX SR-L500MK2/SRM-353X

Les écouteurs audiophiles pour mélomanes

Summit Acoustic

Un français dans les pas de JBL

Dali Rubicon 2C

Les enceintes actives du futur... sans fil !

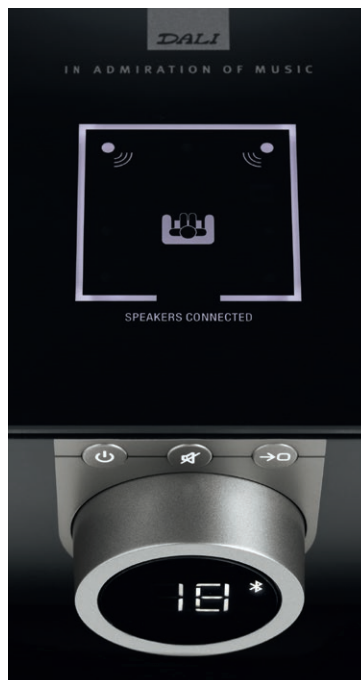
Les beaux amplis testés ce printemps :

Jadis DA88S

Copland CSA 100

Chord CPM2800 MKII

Audio Analogue Bellini et Donizetti Anniversary



PRÉ-AMPLIFICATEUR/AMPLIFICATEUR MONO/STÉRÉO

AUDIO ANALOGUE BELLINI ET DONIZETTI

PAR ALBAN AMOUROUX



SITES INTERNET

CONSTRUCTEUR

www.audioanalogue.com/fr



FICHE TECHNIQUE BELLINI

ORIGINE

Italie

PRIX

5 500 €

DIMENSIONS

450 x 140 x 380 mm

POIDS

12 kg

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

Jusqu'à 200 kHz à +0/-0,5 dB

IMPÉDANCE D'ENTRÉE

47 kOhms

GAIN DE SORTIE

5 dB (asymétrique), 11 dB (symétrique)

RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT

~107 dB (sortie asymétrique), ~103 dB (sortie symétrique)

ENTRÉES

3 RCA, 2 XLR

SORTIES

2 RCA, 2 XLR, 1 trigger 12 V

Audio Analogue est un artisan du son italien à la renommée mondiale établi depuis maintenant 25 ans en Toscane. Les appareils conçus par ses ingénieurs électroniciens poursuivent un objectif de très haute qualité sonore en se reposant sur des choix techniques avancés. Malgré tout, la simplicité visuelle est de mise chez Audio Analogue. Les appareils sont dénués de tout effet stylistique inutile. La musique avant tout, comme va nous le prouver l'écoute de cet ensemble composé du pré-amplificateur Bellini et d'une paire d'amplificateurs Donizetti.

Ces deux appareils sont issus de la gamme Anniversary du constructeur italien. Leur conception est née d'une collaboration entre les équipes d'Audio Analogue et celle des laboratoires AirTech, fabriquant entre autres des câbles. Ce travail conjoint est visible par l'apposition du logo AirTech sur la face supérieure des appareils Anniversary. Il se retrouve également inscrit sur les cartes électroniques internes. Par ailleurs, un cordon d'alimentation AirTech Alfa est fourni avec chaque



appareil Anniversary. Ces Bellini et Donizetti sont de tous nouveaux appareils. Ils reprennent l'appellation de leurs prédécesseurs, mais la similitude s'arrête ici. Toute la conception interne a été revue de A à Z. Les composants et les choix techniques correspondent à une recherche d'excellence. Les modèles Anniversary bénéficient de choix innovants que ne laisse pas transparaître leur esthétique plutôt sage. Chez Audio Analogue, après la validation des performances techniques sur le banc technique, les réglages définitifs passent par de nombreuses heures d'ajustement à l'oreille. Au final, Audio Analogue l'assume clairement, la validation finale de ce que doivent délivrer les appareils sortant de l'usine peut se faire « au détriment du respect des résultats de mesures en laboratoire ». La haute musicalité doit passer avant la haute-fidélité.

UNE PRÉSENCE MAJESTUEUSE

Le pré-amplificateur Bellini Anniversary est massif. Disponible en finition noire ou argent, il se présente sous la forme d'un gros bloc presque aussi profond que large. Il repose sur de gros pieds amortissant les éventuelles micro-vibrations mécaniques. Sa façade de 14 mm d'épaisseur accueille une unique commande :

FICHE TECHNIQUE DONIZETTI



ORIGINE
Italie

PRIX
9 500 €

DIMENSIONS
450 x 221 x 428 mm

POIDS
41,2 kg

IMPÉDANCE D'ENTRÉE
47 kOhms

GAIN
26 db

SENSIBILITÉ
2,3 Vrms

PUISSANCE SOUS 8 OHMS
2 x 250 W (1 000 W mono)

PUISSANCE SOUS 4 OHMS
2 x 500 W (1 700 W mono)

PUISSANCE SOUS 2 OHMS
2 x 950 W (2 200 W mono)

RÉPONSE EN FRÉQUENCE
jusqu'à 110 kHz à +0/-0,5 dB

RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT
>110 dB

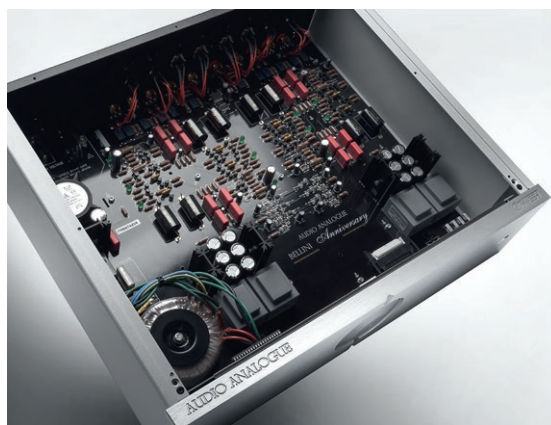


celle du volume, placée en position centrale. À sa gauche, de minuscules LEDs indiquent la source en cours d'écoute. À droite, une échelle de LED indique le niveau de volume. Tout à droite se trouve le récepteur de la télécommande infrarouge. Cette dernière est toute aussi massive et taillée dans un bloc de métal. Elle permet d'allumer le Bellini, de sélectionner l'entrée, de gérer le volume et la sourdine. Cinq entrées analogiques sont disponibles : trois asymétriques et deux symétriques sur XLR. Les deux paires de sorties sont proposées en asymétrique et en symétrique.

L'Audio Analogue Donizetti est un amplificateur de puissance stéréo. Imposante, sa façade ne mesure pas moins de 22 cm de hauteur. Son poids est à l'avenant avec 41,2 kg sur la balance. Seul un bouton de mise en route/mise en veille est présent en face avant. À l'arrière, nous retrouvons deux paires d'entrées, une RCA et une XLR. Les borniers à vis type papillon acceptent également des fiches bananes. La consommation pouvant atteindre 2400 watts au maximum, la fiche d'alimentation est un modèle 16A pour connecteur C19.

INTÉRIEUR

Le Bellini est composé d'une seule carte électronique à quatre couches. La disposition des composants sur-



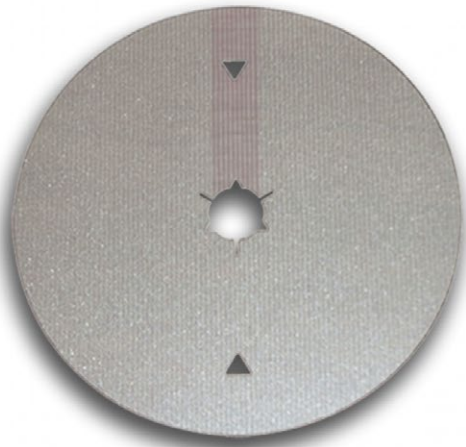
dimensionnés suit un schéma double mono entièrement différentiel. Leur implantation a été pensée pour éviter aux signaux d'entrée et de sortie de se croiser. Tout ce qui concerne l'alimentation de type inductive se trouve sur la partie gauche, pour le transformateur toroïdal, et à l'avant du boîtier. Les circuits numériques de commande sont totalement séparés des signaux audio. Tous les câbles de liaison sont en cuivre pur 7N OCC provenant du laboratoire AirTech. Audio Analogue a intégré sa technologie SeGeSTA, ce qui signifie « Single Gain Stage Transconductance Amplifier », ou bien amplificateur de transconductance d'étape à gain simple. Elle est destinée à supprimer toute rétroaction pour améliorer le silence de fonctionnement.

Conçus intégralement en double mono, les canaux d'amplification du Donizetti peuvent également fonctionner en mode bridgé. La puissance passe alors de 2 x 250 watts sous 8 ohms à 1 x 1 000 watts. Sous 2 ohms, la puissance grimpe à 2 200 watts. Ces chiffres impressionnants sont atteints grâce à l'emploi de 12 transistors bipolaires par canal. La conception de type SeGeSTA est également présente avec une conception sans contre-réaction globale. Chaque canal bénéficie de son propre transformateur toroïdal de 1 200 VA, de dix capacités de qualité audio sélectionnées par AirTech et de résistances militaires là encore surdimensionnées. AirTech assure également le câblage interne en cuivre pur, toujours réalisé au plus court. Le refroidissement passif du Donizetti est assuré par de complexes ailettes sur chaque panneau latéral.

L'INSTALLATION

Nous avons pu profiter du Bellini associé à deux amplificateurs Donizetti, chacun en mode bridgé. Avec 2 x 1 000 watts, l'association avec n'importe quelle paire de grandes enceintes aux chiffres de rendement classiques est envisageable. Les écoutes se sont déroulées sur deux types de monitors Harbeth aux capacités d'exploration du grave assez différentes. La forte réserve de puissance sera toujours bénéfique, même si vous ne poussez pas exagérément le volume. Le poids important des Donizetti nécessite de prévoir un meuble en adéquation ou bien de les poser directement au sol. Étant donnée la puissance mise en jeu, un soin tout particulier devra être apporté au circuit électrique, les cordons d'alimentation signés AirTech étant fournis. Le Naim NDX 2 issu de la série

MARIGO AUDIO



CD MAT AIDA



A1 Isothermal Composite Base

Les Composite Base sont des pieds anti-vibratoires composés de 50 couches de matériau composite développé par Marigo Audio Lab. Ils offrent une absorption des micro-vibrations optimale, et dynamisent votre écoute. Compatibles enceintes, appareils ou étagères, ils s'installent sous les pieds d'origine ou d'upgrade, permettant d'en découpler les performances.

" Le Marigo apporte une plénitude au niveau de l'écoute, toutes les duretés du numérique ont comme par enchantement disparues, laissant la musique s'exprimer avec émotion sur tout le spectre. "

Serge, 20/04/2019

elite

DIFFUSION

www.elitediffusion.com

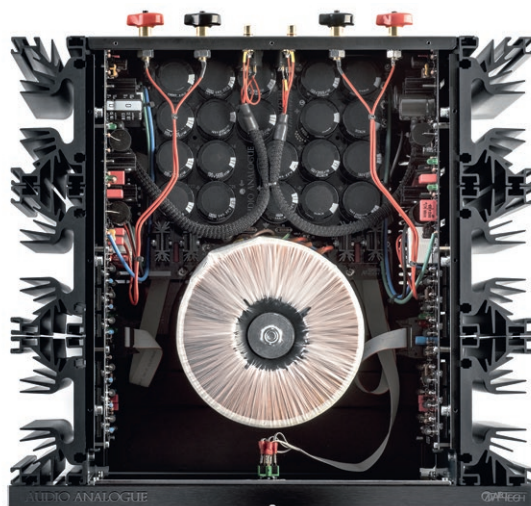


Classic nous a servi de base de lecture dématérialisée de très haute qualité. Nous avons ainsi pu utiliser notre playlist favorite Tidal constituée de différents styles musicaux, mais aussi volontairement de nos morceaux favoris un peu anciens à l'enregistrement parfois faillible.

LE SON

La grande force de l'ensemble Audio Analogue Anniversary réside dans sa capacité d'analyse. Il isole chaque instrument, chaque voix et chaque information du lieu d'enregistrement afin de recréer une scène sonore ultra réaliste étalée sur plusieurs plans. Plus que différentes strates d'informations, l'ensemble Audio Analogue place précisément chaque élément dans l'espace dans les trois dimensions. Il traite chaque instrument avec une véritable sensation de matière, d'épaisseur et de volume sonore. La lisibilité est ainsi maximale avec des instruments prenant vie dans la pièce d'écoute.

La rapidité est un autre atout du Bellini et des Donizetti. Les petites percussions et les claquements de doigt sont restitués avec un piqué et une précision dans les nuances contribuant à leur réalisme.



Sur le saxophone, l'harmonica ou le violon, nous profitons d'un respect des timbres impressionnant : nous ressentons toute la complexité et la matière de l'instrument, les bruits de bouche ou de frotté. Encore une fois, les instruments prennent corps devant nous, parfaitement séparés les uns des autres. Un instrument peut jouer fort à droite, tandis que l'on distingue sans effort les fins de note d'un autre instrument joué plus doucement à gauche. Même



sur des enregistrements anciens sans réelles qualités propres, l'ensemble Audio Analogue arrive à leur redonner vie, ampleur et épaisseur. Quant à la tenue dans le grave, elle est sans faille. Nous n'en attendions pas moins de tels mastodontes. Ils tiennent les membranes avec force et autorité pour une restitution dynamique, sans aucune retenue en termes de niveau sonore. Toutes les nuances dans le jeu de la batterie sont au rendez-vous, dans l'impact comme dans les résonances des peaux. Les woofers de 30 ou 38 cm de diamètre ne font absolument pas peur aux Donizetti, bien au contraire.

Lorsque l'on passe d'un à deux blocs de puissance, non seulement la sérénité globale de la reproduction sonore monte d'un cran, mais la stabilité de la scène sonore devient encore plus évidente. La structure de l'image devient carrément holographique. La rapidité de réaction de l'ensemble tend vers une certaine forme de perfection. Avec un ampli stéréophonique, le résultat est déjà superbe, mais avec deux bridgés en mono, la sensation que les enceintes (en tant que sources émissives) disparaissent de la pièce d'écoute est encore plus palpable.

NOTRE CONCLUSION

Donnez-leur d'excellents enregistrements et les Audio Analogue Bellini et Donizetti en tireront toute la quintessence. Ces appareils se jouent de la complexité pour extraire chaque détail et recréer une scène sonore d'une largeur, d'une hauteur et d'une profondeur confondantes de réalisme. La séparation des deux canaux via deux blocs monophoniques n'y est pas étrangère. Et d'ailleurs, cette possibilité d'évolution n'aura pas échappé au mélomane futé qui s'offre avec cette configuration l'opportunité de faire grimper d'un cran significatif les performances de son système. La puissance confortable de ces amplificateurs est largement suffisante pour alimenter à peu près n'importe quelle paire d'enceintes. Les Donizetti seront parfaits en association avec des grandes colonnes composées de haut-parleurs de grand diamètre. Mais pas seulement. Des grosses enceintes bibliothèques gourmandes en alimentation bénéficieront également de cette maîtrise, autant pour l'exploration des octaves les plus basses que pour la reproduction d'une bulle sonore grand format. Le Bellini et les Donizetti forment un ensemble analogique haut de gamme sachant donner vie à la musique dans ses moindres nuances, du bas jusqu'en haut du spectre, avec une sensation de présence confondante de réalisme. ■ ■ ■



Merci à Adrien Bel (l'Odysée Musicale) pour la mise en œuvre de ce magnifique système.