



DISPERSION TECHNOLOGY

WIDE DI

# ACOUSTIC ENERGY

## AE 320

# « Energie » & raffinement



L'histoire commence en 1987, avec l'enceinte AE1 qui établit alors de nouvelles normes en matière de performances audio. Les deux concepteurs de cette jolie marque britannique cumulent à deux un siècle d'expérience... pour le meilleur.

La gamme Acoustic Energy se décline en trois lignes de produits : la série 100, la plus abordable, conjugue à merveille les performances à la compacité, mais aussi à l'accessibilité. Plus ambitieuse, la ligne 300 – celle à laquelle appartient notre AE320 – se rattache déjà au haut de gamme, tant par le niveau technique que par l'esthétique. Enfin, la très exigeante série 500 propose trois modèles, tous équipés des légendaires haut-parleurs en aluminium-céramique de dernière génération.

### GRACILITE VISUELLE MAIS VOLUME SONORE

Élégant et fort bien fabriqué, ce modèle entend tenir tête à des salles d'écoute bien dimensionnées, supérieures à 30 m<sup>2</sup>. Car l'AE320 emploie astucieusement

trois unités de 130 mm, deux dédiées exclusivement au grave et une pour le grave médium. Les trois sont déjà dotées de cette membrane exclusive de type sandwich, qui associe l'aluminium à la céramique, grâce à une formule spécialement développée pour la série 300. L'utilisation d'aimants surpuissants participe également aux performances de ces transducteurs. Le tweeter de 28 mm, quant à lui, en aluminium, bénéficie d'une tenue en puissance particulièrement élevée, assortie d'une fréquence de résonance insignifiante ; cela à la faveur d'une distorsion très faible. L'excellente dispersion est obtenue grâce à un savant guide d'ondes de type « Wide Dispersion Technology ». On parvient ainsi à un meilleur accord avec le grave, au bénéfice d'un « sweet-spot » plus souple, moins contraignant.

**Agréablement élancée, cette enceinte facile à placer saura se faire discrète, quel que soit le volume de la salle d'écoute.**

### FICHE TECHNIQUE

Origine : Angleterre  
 Prix indicatif : 2 290 euros la paire  
 Dimensions : 1 000 x 175 x 320 mm  
 Poids : 26 kg  
 Sensibilité : 90 dB  
 Puissance admissible : 200 W  
 Type : 3 voies  
 Impédance nominale : 8 ohms  
 Réponse en fréquence : 35 Hz à 30 kHz  
 Fréquence de coupure : 380 Hz/3,4 kHz



B A N C D ' E S S A I

## ACOUSTIC ENERGY AE 320

### COFFRET TRÈS TRAVAILLÉ

L'AE 320 fait usage assez classiquement de parois en MDF de 18 mm, mais optimisées par une technologie de contreventement exclusive, bien proche de celle utilisée pour la série 500. Elle entend réduire très efficacement les effets de coloration, les fameux sons de boîte, au profit d'une restitution plus libre, qui respire davantage. L'évent arrière, de forme laminaire, a été soigneusement développé pour mettre à mal certaines turbulences, cela au bénéfice de basses plus nettes et sans distorsion.

La base du coffret comporte un matériau d'une grande inertie qui participe à un meilleur amortissement, tout en réduisant les phénomènes de coloration. L'enceinte est livrée avec les pointes spéciales de 8 mm qui constituent une base solide et stable.

### ÉCOUTE

**Timbres :** On est saisi d'emblée par « l'énergie » de cette enceinte, par son ardeur étonnante, mais qui ne fait jamais l'impasse sur le raffinement, sur la vérité musicale. Ce qui impressionne également, c'est cette faculté à dispenser un étonnant volume sonore, obtenu avec une aisance surprenante, mais sans aucune surcharge frelatée, sans boursouffure. Car le secteur grave se révèle d'une grande rapidité, dépourvu de toute forme de flou et pourtant capable d'une respiration véritable. C'est sans doute l'association de deux haut-parleurs de taille modeste – préférable à un seul gros boomer – qui, une fois de plus, semble porter ses fruits. Tout cela semble profiter à la pureté de l'aigu,

**Le tweeter de 38 mm en aluminium, placé au sommet, bénéficie d'une excellente tenue en puissance. Font suite les trois unités de 130 mm, celle placée en haut à destination du médium, les deux autres pour le grave. Membrane exclusive de type sandwich, associant l'aluminium à la céramique.**



BANC D'ESSAI

## ACOUSTIC ENERGY AE 320

naturel, fort bien mené, dépourvu à la fois de toute agressivité, de toute brillance hors de propos. L'absence remarquable de son de boîte, assurément, valorise au fond la véracité des timbres toujours accomplis avec élégance et réalisme, mais aussi fluidité et naturel. La voix humaine – test infaillible – s'exprime avec toute la dimension charnelle requise, sans brillance contrefaite. Car c'est toujours la richesse harmonique authentique qui est privilégiée.

**Dynamique :** Cela constitue un des temps forts de cette fort belle enceinte. Elle jaillit en effet avec une urgence, un engagement surprenant qui forcent l'admiration. Éloquence, avant tout, dans la façon de rendre intelligible l'ensemble du discours musical toujours convaincant, disert. Cela profite aux *fortissimo* explosifs dépourvus de toute compression, tels qu'on peut les entendre dans la *Première Symphonie* de Sibelius dirigée par Leonard Bernstein, avec un orchestre Philharmonique de Vienne réellement chauffé à blanc. Hommage également rendu aux subtiles gradations dynamiques, particulièrement sensibles dans le deuxième mouvement et cela jusqu'aux infimes *pianissimo*. À dire vrai, cette enceinte se caractérise par une sensibilité exacerbée, en mesure de lever le voile sur certains aspects dynamiques trop souvent laissés dans l'ombre.

**Scène sonore :** L'absence louable de sons de boîte profite assez largement à l'établissement d'une image stéréo qui parvient avec bonheur à s'affranchir des enceintes, une plus-value non négligeable. Ainsi, l'orchestre est parfaitement cadré, entre et au-delà des

**L'évent arrière, de forme laminaire, a été soigneusement développé pour mettre à mal certaines turbulences, cela au bénéfice d'un grave plus net et sans distorsion. Bornier à destination du mono-câblage.**



enceintes, sans faillir à forte puissance, ce qui pourrait s'apparenter à une sorte d'exploit dans cette gamme de prix. On constate une fois de plus que les qualités fondamentales exposées plus haut profitent à l'ensemble des critères essentiels. Ainsi, les différentes sources émissives se distinguent les unes des autres avec une grande précision, sans phénomènes de distorsion apparents ; car c'est toujours une impression de grande stabilité qui domine. Enfin, de façon générale, la scène stéréo se situe plutôt au premier plan à la faveur d'une sensation d'impact et de « présence » tout à fait plaisante.

**Rapport qualité/prix :** Cette enceinte, de taille somme toute modeste, distille un plaisir singulier, grâce à l'alliage talentueux d'une certaine urgence musicale, admirablement contrôlée, à une grande maîtrise tonale, tout cela avec beaucoup de raffinement. On est incontestablement en présence d'un modèle d'une

classe indéniable pour un prix très doux. L'AE 320 s'accommodera d'un ampli d'une cinquantaine de watts, d'origine britannique de préférence, afin de concevoir un fort beau système autour de 5 000/6 000 euros.

## VERDICT

Les avantages du haut rendement sans les inconvénients : c'est peut-être la singularité de cette enceinte, qui nous offre une image sonore extrêmement vivante, mais sans ce côté souvent brouillon qui caractérise les modèles au-delà de 92/93 dB. Car la stabilité, l'ordre constituent des caractéristiques essentielles pour une restitution fiable de la musique. L'AE 320 parvient à ce véritable tour de force, sans faillir. C'est sans doute sa qualité première.

Thierry Soveaux

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCÈNE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITÉ/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■