



AMPLIFICATEUR INTÉGRÉ

# AUDIO ANALOGUE ABSOLUTE

par Alban Amouroux

L'amplificateur intégré Audio Analogue Absolute porte bien son nom : cet appareil absolument haut de gamme représente le pinacle de la gamme. Il se positionne au-dessus de la série Anniversary tout en complétant les deux intégrés déjà au catalogue, le Maestro et le Puccini. La conception comprend toujours la participation de la société AirTech, comme cela est mentionné via un discret logo sur le dessus de l'Absolute. Ce monstre de la haute-fidélité se distingue par la présence de deux circuits d'amplification totalement indépendants en classe A et en classe AB afin de laisser le choix du fonctionnement à l'auditeur.

**A**udio Analogue est un fabricant italien jusqu'au-boutiste. Pas de bla-bla, mais une philosophie et une conception des produits pour aller droit à l'essentiel : la musique. Pas d'écran tactile, de DAC ou de pré-ampli phono. L'Absolute pré-amplifie et amplifie,

un point c'est tout. Les autres fonctionnalités devront être confiées à des équipements externes. Ainsi, chacun se concentre sur son travail afin de le réaliser dans les meilleures conditions possibles. Bien que cet Absolute ne fasse pas partie de la série Anniversary, il en reprend l'esthétique. Elle permet de reconnaître immédiate-

ment un appareil Audio Analogue. À l'image de cette série, l'Absolute est également conçu en collaboration avec AirTech, un laboratoire travaillant étroitement avec Audio Analogue sur les câbles et les composants internes. Cette association perdure depuis 2014. Bien entendu, l'Absolute est conçu et fabriqué à la main en Italie, en Toscane plus précisément. Ce n'est pas le premier amplificateur à proposer un fonctionnement en classe A chez Audio Analogue. En 2006 était présenté le Class A, un intégré déjà imposant qui fonctionnait exclusivement dans ce mode. L'Absolute en est son digne descendant, avec une proposition de puissance semblable dans un coffret légèrement moins haut.

## UN MONOLITHES DE RÉFÉRENCE ABSOLUE

L'Audio Analogue Absolute reste tout de même un appareil imposant. La largeur et la profondeur sont classiques. C'est la hauteur, avec ses 27 cm, qui sort vraiment de l'ordinaire, tout comme le poids annoncé de 50 kg sur la balance. Une bonne partie du châssis a pour objectif d'évacuer les calories produites par les circuits en classe A dont on connaît la propension à chauffer énormément. C'est ainsi que les flancs sont constitués de larges radiateurs en aluminium dont les ailettes sont sculptées dans la masse. La référence Absolute est gravée sur chaque radiateur. La face avant est tout aussi massive, toujours en aluminium brossé comme les autres éléments de la série Anniversary. Elle reprend une présentation identique avec un potentiomètre central ultra plat de grand diamètre agréable à utiliser. Nul doute que vous préférerez la télécommande, elle aussi en aluminium, pour ne pas avoir à vous lever du canapé.

Justement, le capteur de cette télécommande se trouve à gauche, à côté de la série de cinq petites LEDs indiquant la source enclenchée. Elles sont tout simplement numérotées de un à cinq. À l'arrière, les trois premières entrées sont disponibles sur prises RCA, les

## AUDIO ANALOGUE ABSOLUTE



### ORIGINE

Italie

### PRIX

18 900 €

### DIMENSIONS

483 x 270 x 445 mm

### POIDS

50 kg

### PUISSANCE @ 1 % THD 8/4/2 OHMS CLASSE A

50/100/150 W

### PUISSANCE @ 1 % THD 8/4/2 OHMS CLASSE AB

150/300/600 W

### RÉPONSE EN FRÉQUENCE

Jusqu'à 200 kHz (@1 W, 8 ohms, atténuation -3 dB)

### SENSIBILITÉ @ 8 OHMS CLASSE A/AB

0,5/0,87 V RMS

### RAPPORT SIGNAL SUR BRUIT (0 dB/PONDÉRÉ A/8 OHMS)

CLASSE A/AB

95/100 dB

### DISTORSION À 10 W/1 KHZ CLASSE A/AB

&lt;0,008/-0,03 %

deux dernières en symétrique XLR. En face avant, la seconde rangée horizontale de LED à droite du potentiomètre indique le niveau de volume courant. Venons-en à la spécificité de l'Absolute : ses deux circuits d'amplification distincts. Ils sont liés à deux touches de mise sous tension. Celle du haut allume l'amplificateur intégré en classe A, celle du bas en classe AB. Un cerclage de lumière permet de distinguer la classe en fonction. Pour passer de l'un à l'autre, il est nécessaire d'éteindre le premier puis d'allumer le second.

## INTÉRIEUR

Comme vous pouvez vous en douter à ce niveau de gamme, la conception de l'Absolute est articulée autour de circuits symétriques. Que ce soit en classe A ou en classe AB, la configuration est en double mono de bout en bout. Cela peut se vérifier en face arrière où une ligne verticale invisible partage les prises du canal de droite d'un côté et les prises de gauche de l'autre.



Les étages de puissance font appel à une douzaine de transistors par voie, le mode d'amplification retenu par Audio Analogue depuis des années. Les capacités de filtrage affichent 81.600 uF pour chaque canal. En plus de la conception globale à laquelle il a largement participé, AirTech livre aussi les câbles de liaison interne, sa spécialité.

Compte tenu de son format imposant, l'Absolute est capable de délivrer de fortes puissances dans les deux classes. En classe A, celle-ci s'étend de 50 W sous 8 ohms à 150 W sous 2 ohms, ce qui est colossal. En classe AB, le gain de puissance n'est pas négligeable puisque l'Absolute peut délivrer jusqu'à 2 x 600 W sous 2 ohms. À l'arrière, pas de circonvolution : les sorties sont disponibles sur simple bornier haut-parleur, pas de bi-câblage possible ou de sélection entre deux paires d'enceintes. Audio Analogue va à l'essentiel, comme à son habitude. Il n'y a donc aucun autre type de connexion accessoire, de trigger ou de commande à distance. Vous trouverez seulement un interrupteur de mise en route générale.

### L'INSTALLATION

La mise en œuvre d'un intégré impose la simplicité. L'Absolute se contentera de peu. Dans le cas de notre séance de test menée chez Adrien Bel de L'Odyssée Musicale, la source était un lecteur réseau Naim NDX 2 piloté par son application mobile sur tablette, ce qui nous a permis de retrouver nos playlists Qobuz favorites. Cet intégré Audio Analogue s'est exprimé à travers les haut-parleurs des enceintes Harbeth Monitor 40.2 installées sur des pieds Tonträger pour les positionner à bonne hauteur. Elles étaient pincées vers la position d'écoute principale. L'intégralité du câblage provenait de la maison Esprit Audio, et plus particulièrement de la série Aura : les cordons RCA, les câbles haut-parleur et le cordon d'alimentation. Ce sont des éléments de grande qualité en adéquation avec le niveau de gamme de l'amplificateur Absolute.

### LE SON

Nous nous sommes attachés tout d'abord à écouter la façon dont l'Absolute traite le signal et nourrit les enceintes. Nous avons ressenti un respect exceptionnel de

### AUDIO ANALOGUE ABSOLUTE

la dynamique des instruments. Sur la dernière compilation Nouvelle Records, le saxophone joue toutes les nuances, accompagné par un piano aux contours réalistes où l'on ressent sur le clavier le toucher et l'appui des notes. Les instruments ne se marchent jamais dessus, la lisibilité est excellente, sans jamais tomber dans l'hyper précision grâce à une cohérence d'ensemble. La musique est naturelle, jamais projetée, les voix sont intelligibles et bien détachées, mais sans effets de loupe, ce qui peut paraître paradoxal. Leur mariage avec les instruments qui les entourent est tout simplement parfait. Le grave est net et maîtrisé grâce à une large palette de nuances. Il ne s'écroule jamais, même lorsque le reste du message est complexe : l'appui reste régulier, toujours en support du reste du message. L'Absolute respecte la musique pour s'effacer devant elle et faire disparaître les enceintes : la chaîne hi-fi ne fait plus qu'un.

La scène sonore est d'une stabilité sans faille. Le lieu de l'enregistrement se téléporte dans notre salon d'écoute pour remplir la pièce. Même à volume modéré, les micro-informations savent se faire présentes, rien n'est occulté. Toujours lisible sans être analytique, l'Absolute n'en ajoute jamais. Il est donc sans pitié pour les enregistrements légers ou anciens auxquels il n'ajoutera pas de poids artificiel. Vous les entendrez avec les qualités et les défauts inhérents à leur âge ou au manque de soin de la production.

Sur les grandes formations orchestrales, les écarts de dynamique sont impeccablement respectés avec un maximum de détails sur les passages intimistes. Il n'est jamais nécessaire de tendre l'oreille. Nous n'avons même pas eu envie de jouer avec le réglage de volume tellement tout s'entend et s'écoute parfaitement à faible comme à fort niveau tout au long du





## / BANC D'ESSAI

morceau. Quant à la basse de Marcus Miller, elle nous a fait frissonner sans avoir besoin de monter le volume exagérément tellement le jeu des cordes reproduit était précis, réaliste et enivrant. Les résonances de la corde la plus grave sont présentes sans aucun trainage, pour un réalisme exacerbé.

### NOTRE CONCLUSION

L'intégré Audio Analogue Absolute respecte la musique et les silences avec un entrain non feint. La restitution est majestueuse, avec beaucoup de matière, hyper maîtrisée mais loin d'une lecture analytique trop typée. Le résultat est simple : l'Absolute fait tout pour transmettre la beauté de la musique.

Associé à la bonne paire d'enceintes et une ou deux sources, correctement mis en œuvre dans une pièce qui respecte l'ensemble, c'est typiquement le système simple et ultime où l'on ferme les yeux, on écoute et on arrête la quête du matériel idéal. Il y aura toujours mieux, mais à quel prix et pour quels efforts ? Voilà un appareil avec lequel on peut vivre toute une vie d'audiophile. Nous vous conseillons d'opter pour la classe A de préférence, la puissance saura satisfaire une très large palette d'enceintes avec une richesse légèrement moins présente en classe AB. Les différences n'étant pas tant marquées, la classe AB sera alors idéale pour alimenter les enceintes plus exigeantes. ■